





من عواصم الوطن العربي

عمان :

وصلت الى ميناء عدن شحنة من لجنة التضامن بالثمن الديمقراطية الى مجلس السلام والنضال في اليمن الديمقراطية . وقد تم توصيل هذه الشحنة التي تضم الادوية والمواد الرياضية والالات الكهربائية بمواد تبرع بها القليليون . ويتم حاليا في اليمن الديمقراطية النضال للتحول بالسرور المدنية مع شعب المنايا الديمقراطية الذي يهدف الى الانتفاضة بالظهور للتأجج للسلطات بين البلدين في السنوات المنسية الأخيرة .

الرياض :

علم في الرياض امس ان المملكة العربية بالسعودية طلبت من هولندا استيراد خمسة اطنان من الرمل . وقالت وكالة الأنباء الفرنسية ان هذا الشراء الذي كان بمثابة مفاجأة لا يعني ان العربية السعودية تريد توثيق لروايتها الطبيعية التي لا تنهي ولا تنصب . ولكن علم من مصر مطلع ان اقل السعوديين لا يناسب عمليات التوسيع التي تستخدم لتطهير مياه حمامات السباحة .

عمان :

تقرر ان يكون للاردن نصيب من مسخرة برتقال الغذاء العالمي فقد اعلن اوزار صوم مدير عام منظمة الأغذية والزراعة الدولية التابعة للأمم المتحدة ان المنظمة وافقت على تقديم مسخرة لثلاثة طرقة للتمهين من الجفاف في المملكة الأردنية الهاشمية وتضمن للموسم ١٤ الف و ١٠٠ طن من القمح كغذاء احتياطي صغار المزارعين وعربي المكاشفة لمدة ثلاثة اشهر .

# القوى الوطنية والتقدمية في مصر والمغرب تستعرض نظام السادات للتحول في نزع الصراخ العربية التدخل يستهدف نشر الشقاق بين العرب

الحسن الثاني : المغرب سيقبل اسلحة جديدة

المغرب - سانا - أعلن ملك المغرب الحسن الثاني الليلة قبل الماضية ان المغرب سيقبل اسلحة جديدة في غضون اشهر القليلة . وذكرت - واع - ان ملك المغرب لم يوسع في خطابه الذي ألقاه امس الاول امام استمراري للقبائل المغربية العاتقة من زائر مسند الاسلحة او نوعيتها او كميتها . كما اشار ملك المغرب الى ان افواجا جديدة من الجنود المغربية سيتم تجهيزهم خلال القسرة نفسها . من جانب آخر استقبل القسرة محمد حونا ولد هذا الله النائب الاول لرئيس اللجنة العسكرية للثوار الوطني ورئيس الحكومة المؤقتة امس السيد احمد السوسني سفير المغرب في موريتانيا . وذكرت - واع - ان السيد السوسني أوضح بتصرحه للاذاعة الموريتانية ان القسرة شملت عدة قضايا من بينها العلاقات بين المغرب وموريتانيا وخاصة التعاون القاسم بين البلدين وتطور الأحداث في العالم وفي القارة الافريقية .

الاستراتيجي للقوات الشعبية الفريسي الى عقد اجتماع طارئة للجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب لناقشة تصريحات ادلى بها مسؤول مغربي حول العلاقات المغربية المصرية . وكان المسؤول المغربي المذكور وهو - ميد الرحمن يادو - وزير الدولة للشؤون الخارجية قد أعلن اول امس عن ارتباط الحكومة المغربية لا ابداء السادات من استعداد لتقديم مساعدات عسكرية للمغرب في الصحراء وايدى هو الآخر هذا العرض . وذكرت - واع - من جهة اخرى ان صحيفة - الحرة - المصدرة في الرباط انتقدت بشدة تصريحات يادو وقالت الصحيفة ان هذا التأييد يقدم مصالح سياسية لجهات عادي فضايلنا العربية المصرية وماكس موافقة والتزاماتنا الواضحة في مؤتمر قمة بغداد وفي المؤتمر الاسلامي الذي اقترح المغرب احتفائه واصافت - الحرة - ان تصريحاته الخائن السادات جاء في وقت يعاني فيه الشعب المصري الشقيق من فقدان الشهور الاساسية والاولوية للتعبير حيث يمارس عمليات خنق النظام المصري في قضية الصحراء وحلوت الصحيفة المغربية من ان تصريحات السادات حول تقديم

المزبودي ينقل رسالة ملك المغرب من سركيس الرباط - سانا - وصل السيد سركيس المزبودي نائب رئيس الوزراء الليبي امس الى الرباط حامل رسالة من الرئيس الليبي السيد سركيس الى ملك المغرب الحسن الثاني . وتكررت - افب - ان الزبودي صرح لدى وصوله انه سيجري مباحثات مع ملك المغرب الحسن الثاني حول الموقف في لبنان ولبنانيا في الجنوب . والجدير بالذكر ان الرباط هي المرحلة الاولى من جولة يقوم بها نائب رئيس الوزراء الليبي في الدول العربية من اجل التوصل الى موقف عربي مشترك حول القضية اللبنانية .

## القليبي: العدو وان الصهيوني على الجنوب اللبناني جزء من مؤامرة فرض الحول الاستسلامية

الحول الاستسلامية والقضاء على المقاومة الفلسطينية واحتلال الجنوب اللبناني من قبل العدو الصهيوني . وظهر القليبي من ان - اسرائيل - تريد احتلال الجنوب ودعا السكول الى دعم الحكومة اللبنانية من اجل نزع سيطرتها على الجنوب اللبناني ووقف العدوان الصهيوني . وقال ان استمرار الوضع الحالي في الجنوب اللبناني يشكل خطرا رهيبا على دول المنطقة ويهدد بالتفجير مؤامرة مدروسة ترمي الى فرض



بيوت - سانا - وصل السيد - القليبي - الى لبنان لاجل دعوة الدول العربية ما يجري في الجنوب اللبناني بأنه ثورة من ثورات الحول المجزية المظلمة التي يولونها انتفاضة كاتيب يديف بين النظام المصري والعدو الصهيوني بهدف تركيز الامة العربية وتصفية الثورة الفلسطينية تصفية جسدية وانهاء القضية الفلسطينية . وقال السيد القليبي في مقابلة مع مجلة المصداق الاسبوعية اللبنانية التي تصدر في باريس ان ما يتعرض

## افتتاح المؤتمر العاشر للحزب الاشتراكي الدستوري التونسي

تونس - مراسل سانا - بدأ المؤتمر العاشر للحزب الاشتراكي الدستوري التونسي أعماله امس والذي يستمر اربعة ايام . وادع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة مجددا في كلمة القاها في الجلسة الافتتاحية ان تونس عربية ثقافية - حرية مصر تستمد قوتها مباشرة من قوة المجموعة العربية وان كل ما يهدد كيان هذه المجموعة او ياتل من مصالحها فتونس تدافع له بالتصاعد والتضامن والتناصر . وادع الى دعم العلاقات بين القطر العربي في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والثقافية .

### دعوة بانغ لزيارة الكويت

الكويت - مراسل سانا - وجه الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي دعوة قنصل امريكا المستقل لدى الامم المتحدة السيد - أندرو بانغ - لزيارة الكويت وعلم بانغ - بانغ - قبل الدعوة الا ان مواعده لم يحدد بعد . ومن جهة اخرى سيقم السيد - عبد الله يعقوب بشاره - رئيس الوفد الكويتي الدائم لدى الامم المتحدة خلع استقبال على شرف بانغ - بانغ - في ٢٥ - من الشهر الحالي .

## توصيات ومقررات اللجنة الهندسية لاتحاد اذاعات الاقطار العربية

القاهرة - سانا - اوصت اللجنة الهندسية التابعة لاتحاد اذاعات الدول العربية في ختام دورتها الرابعة عشرة العادية امس بوضع خطة عمل للجنة الهندسية في الاقطار العربية تشمل مشاريع مشروع المبنى الصناعي العربي العربي وذلك مساهمة للتقدم التقني العالمي . والجدير بالذكر ان اللجنة كانت قد عقدت دورتها الحالية في دمشق ما بين الثاني والخامس من الشهر الجاري في قاعة المؤتمرات بفندق الفانكوم بمشاركة اثني عشرة دولة عربية بما في ذلك المركز الهندسي

القائم لدة عشرة اسابيع كما اكدت اللجنة في توصياتها على ضرورة التبرع بجهيز المركز العربي للتدريب الادبي والفنوني بمشقة التي ينشئ له بقطاع بامبله في تدريب الكوادر الادبية في الوطن العربي وذلك مساهمة للتقدم التقني العالمي . والجدير بالذكر ان اللجنة كانت قد عقدت دورتها الحالية في دمشق ما بين الثاني والخامس من الشهر الجاري في قاعة المؤتمرات بفندق الفانكوم بمشاركة اثني عشرة دولة عربية بما في ذلك المركز الهندسي

كما اكدت على اهمية التنسيق فيما بين الاذاعات العربية والاتحادات الدولية والاتحادية وضرورة اشتراكه بونسود هندسية كاملة على مستوى عال في المؤتمر الاداري الدولي للراديو الذي سيعقد في جنيف خلال القسرة ما بين الثاني والخامس من ايلول

المباحثات الكويتية المطالطة الكويت - مراسل سانا - يواصل وفد المطال الذي يزور الكويت حاليا برئاسة السيد - دوم متوف - رئيس الوزراء بملحاته مع المسؤولين الكويتيين بهدف تعزيز العلاقات بين البلدين لاسيما في المجالات الاقتصادية . وقد عقد الجانبان المطالطتين مع ممثلين من الصندوق الكويتي للجنة الاقتصادية ومع ممثلين عن الاستثمارات القارية الكويتية وذلك لبحث امكانية تمويل الكويت لعدد من المشاريع في مالطا من بينها صناعة ميد الاسك وتعليق المياه وبعض الصناعات النفطية . وكان السيد - متوف - قد أجرى اول امس مباحثات مع الشيخ - جابر الاحمد - امير دولة الكويت وولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ - سعد العبد الله - تناولت العلاقات بين البلدين وقد وصف المسؤولون الكويتيون العلاقات بسبع حبالا باتها طيبة نظرا لما لهذه الدولة من مواقف مؤيدة وداعية لقضية الشرق الاوسط بما فيها القضية الفلسطينية .



اول سفير للصين في ليبيا بكن - افب - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان بي جينغ زعيم اول سفير فوق العادة ومفوض صيني في الجمهورية الليبية كادد بكن قولي مهام متحمه في ليبيا . وقد اقيمت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في اب ١٩٧٨ ابان زيارة عبد السلام جلود رئيس الوزراء الليبي لبيكن .

مؤسسة اغروتك للالات الزراعية بحاجة الى : ١ - مندوب مبيعات : يفضل الجامعيون من لهم خبرة في البيع ٢ - ميكانيكي : له خبرة في الات الزراعية الراتب مغري - السن لا تزيد عن ٣٥ سنة لتحديد موعد مقابلة يرجى الاتصال بالهاتف ٦٦٠١٢٨ - ٦٦٢٣٩٩ بين التاسعة والواحدة ظهرا - او الكتابة الى ص.ب : ٥٤١٠ دمشق .

مطلوب موظفين ادارة مطعم مطار دمشق الدولي بحاجة الى : ١ - طبخين ومساعدتين من الدرجة الاولى . ٢ - مراقبي صندوق ويفضل حملة الشهادات الجامعية ٣ - سيدات وانسات للعمل في شؤون الطبخ . ٤ - امين مستودع . ٥ - موظف للتسويق . ٦ - سائق سيارة خصوصي . ٧ - عمال صيانة وتظهير . الرواتب جيدة حسب المؤهلات . المراجعة شخصا لدى ادارة مطعم المطار يوميا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الخامسة مساء . ادارة مطعم المطار

اعلان ان وكالة الامم المتحدة للاغثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين تعيد النظر حاليا في تنظيم سجل متعهدي البناء المقبولين لديها . تدعو الوكالة كافة المتعهدين المسجلين الى تقديم طلبات جديدة كما تدعو المتعهدين غير المسجلين الى المبادرة بتقديم طلباتهم للتسجيل . وعلى المتعهدين بيان حجم التمهيدات الانشائية التي يمكن ان يلتزم بها . تقدم الطلبات الى : رئيس لجنة العقود في الوكالة مكتب رئاسة الوكالة الكائن في شارع ابو رمانة دمشق - سوريا

مهرجان بصري الدولي الثاني اعزازا من ٥ ايلول ولغاية ٦ تشرين الاول ١٩٧٩

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .

بيع البطاقات : شبكات التذكارية في سحر الحراي - مسرح القباي فندق شيراتون - فندق مريديان وامام مدخل مسرح بصري . المواعيد : باصات تطلق من ١٢ في ١٢ من ١٢ الى ١٢ . فندق شيراتون - فندق مريديان - الساعة ١٤ . الكورس : من بصري الساعة ٨.٣٠ - الساعة ٩ . بالقطار : الساعة ١٠ - الساعة ٩ .











# منظمة الهلال الأحمر والصليب الأحمر في مواجهة أخطر التحديات



## باتخاذ موقف موعر مند تلث الأخطار



الطريق على كل تلك المحاولات التخريبية إلى استنادها إلى أساليب متروكة وغير قانونية ويوضح الدكتور حمزة الدراغ التي تتغلغل إسرائيل لتبديل شارات المنظمة كل واحدة منها على حدة .

وتجربة لهذا الموقف الصلب والشجاع فلقد اخترت سورية لتكون عضوا في مجموعة العمل التي تبحث موضوع الشارة . كما اخترت لتكون الناطق الرسمي باسم المجموعة العربية في هذا المجال .

### نحن مطالبون بوضع قرارات فعالة وحاسمة

ومن القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤنرون وأهميتها قال الدكتور فؤاد حمزة : ان قراراتنا بالطبع ستكون منسجمة مع مبادئه ان نبحث موضوع وحدة المنظمة وعدم المساس بكيانها شعرا ومضمونا . ولاشعر جديد تقبل به على الهلال .

واننا نكون بذلك منسجمين مع روح اتفاقيات جنيف التي وضعت بموافقة جميع الدولين بحلولون التي نزع بطور التفرقة لهذه الرابطة وتجزئة كيانها ووحدةها .

ومن هنا فيكون موقفنا واضح خاصا لنفسه شكل الشعارات او المساس بقسميتها .

### المنظمة تواجه أخطر التحديات

وقد كان لنا لقاء مع الدكتور فؤاد حمزة رئيس منظمة الهلال الأحمر العربي السوري ورئيس أعمال الدورة الذي أوضح لنا : بان منظمة الهلال العربي السوري مع باقي المنظمات العربية في حالة دراسة جدية وتحليلية لتصدي تلك المحاولات التي تبذلها الصهيونية العالمية بنية تغيير شارات المنظمة الموجودة منذ قيامها وولادتها . والتي هي بالأساس شارات تعبر عن كيانها ومضمونها الانساني لجميع شعوب دول العالم . حيث تشكلت لهذا الشأن لجنة خاصة في جنيف لبحث الامور الواجب اتخاذها .

وفي مؤتمر مقاديشو الذي عقد بهذا الخصوص في شهر تموز من العام الحالي اختيرت دمشق لتكون مقرا لهذه الدراسة بحيث تتجمع مجموعة تمثل بعض الدول الأعضاء في منظمات الهلال والصليب الأحمر العربية وتتخذ قرارا موحدا وقويا تحمله سورية إلى مؤتمر لجنة الشارة الذي سينعقد في جنيف خلال شهر تشرين الاول القادم . ومن أهمية الشعارات والشارات التي توجد بالمنظمة قال الدكتور فؤاد حمزة : ان منظمة الصليب والهلال الأحمر والأسود والنمسي منظمة فريدة في تاريخ الإنسانية . فلقد ولدت بدافع العفوية الإنسانية قبل وجود القوانين الدولية وحملت شعارات مميزة لذا فالعالم يدعو اليوم لأن يعرض على تماسكها كيان فريد . لأن هذه المنظمة كمفهوم وشعار تشكل وحدة متماسكة .

والشعار بالنسبة لها يشكل الركيزة الأساسية لعملها . فهو الذي يميز مؤسساتها وكيانها ويحميها . وهو الذي يعبر عن إنسانية أهدافها واختلافاتها . ولهذا نقول للعالم بأنه مدعو اليوم وفي كل وقت للحفاظ على إنسانية هذه المنظمة وقادسة أهدافها بعدم العمل الغير في الحفاظ على شعاراتها المعترف بها دوليا .

وحول تلك المحاولات التي تتعرض لها المنظمة من قبل الكيان الصهيوني وناعم من الامبريالية الامريكية أشار الدكتور فؤاد حمزة : الى ان اسرائيل منذ عام ١٩٤٩ تحاول جاهدة ادخال شارتها الخاصة شارة نجمة داوود الحمراء التي هي من قبل لرابطة الدولية لتصبح الى جانب الشارات العالمية المعترف بها دوليا .

ولا كان ادخالها إلى اشارة جديدة في عمل غير قانوني ويخالف روح اتفاقيات جنيف لهذا كان موقفنا وما يزال موقفنا المعارض لأي تغيير فسر شكل الشعارات او المساس بقسميتها .

الهبة الشرسة التي تعرض لها الامم العربية من قبل اعدائها المتشاكين في الامبريالية والصهيونية العالمية وحلفائهم الرجعيين في المنطقة هي حيلة متكاملة الأطراف ومتعمدة الجوانب إذ انها تحاول الاعتماد على مختلف الامعدة وداخل المؤسسات والمنظمات والمؤتمرات الدولية والعالمية . ان الصهيونية العالمية اليوم وبمساندة القوى الامبريالية لا توفر جهدا للحدود التي طالتا وجدت فيها غايتها المشؤومة في فتح المجال أمام نفوذها وحيمنتها ونشطلاتها . وطالما رأت فيها منافسة للحرب ومحاصرة لهم . وحسبنا على هذا تلك المحاولات التخريبية التي تحاول الان اسرائيل والقوى الامبريالية المتحالفة معها . بنها وفرضها داخل منظمة الهلال الأحمر والصليب الأحمر العالمي . هذه المنظمة التي وجدت قبل سنة عام خدمة للانسانية واسمى المعاني التي تعمل من أجل اقامة مجتمع السعادة والسلام والرخاء . وتقدم كل النعمان والمساعدة للتخفيف من نتائج الكوارث والافات التي قد تضغط على البشرية جمعاء وتصاب بها تيمنا لاختلاف الأسباب .

تلك المنظمة الدولية التابعة للأمم المتحدة تعمل فيها شاراتها في شارة الصليب الأحمر وشارة الهلال الأحمر وشارة الاسد والنمسي التي تعبر عن رمز الشارة الابريانية . هذه الشارات الثلاث والتي تعدد اليوم لبعضها البعض دون التفرات او تمييز ديني او سياسي . كان لها شواهد وصور عجيبة منذ ولادها في التعاون فيما بينها وتقدم المساعدة لبعضها البعض والتبرع بدمائها وفي ارساء الأهداف السامية والنبيلة التي وحيث من أجلها . تحاول اليوم اسرائيل بالتصانح مع بعض القوى الدولية التي تنقله عن طريق جعل شارتها ( نجمة داوود الحمراء ) شارة نافذة للبريان بالعمل بها داخل هذه المنظمة . الامر الذي سيوجب لهذه المنظمة كل مداخل الانبياء والواجبات الساخنة والتزول الى نقاش قاصر من اعطاء الصورة والرؤية المستقبلية لهذه المنظمة الخيرية .

والقصر العربي السوري كان من اوائل الاقطار العربية تبنيها لخطوة هذه المؤامرة الجديدة ، وقد قام بكشف اغراضها على الصعيدين العربي والدولي . تريبا للوصول الى رؤية مريغواصحة فقد عقدت في دمشق خلال يومي الاثنين والاربعاء والتاسع والاربعاء من الشهر الماضي الدورة الاستثنائية لملتقى جمعيات الهلال والصليب الأحمر العربية في وقت تواجه فيه هذه المنظمة الانسانية اخطر التحديات في تاريخ وجودها . الا وهو التدخل الصهيوني السافر بشعارات وشارات هذه المنظمة وبهذهها الإنسانية الفاتحة عليها .

ولهذا عقد اجتمعت ولود تمثل الاردن والمغرب واليمن واليمن واليمن بالإضافة الى القطر العربي السوري ممثلة من الدول العربية في اتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة التي تحدد من عمليات التدخل الصهيوني والايبرالي وتعمل على صيغة موقف موحدة لتصدي تلك المحاولات في جميع الاقطار والمنظمات الدولية والعالمية .

## في العملية التربوية: المعلم أولا والمعلم آخر

« اعطني معلما ناجحا اعطيك مجتمعا ناجحا » .

ان تنمي مستوى التعليم اصبح حقيقة ملغوسة لا يجادل فيها احد سواء كان معلما ام رجلا عاديا وقد وصل هذا القدر حتى لا يمكن السكوت عليه ونظر لك في نسبة نجاح التعليم العالي والاضطراب لزيادة الطلبات لرفع نسبة القبول والشكوى المتكررة في جامعاتنا من صف مستوى الطلاب الذين ينتسبون اليها او مايلس في مسابقات انتقاء المبرمجين . فما هي علة هذا القدر ؟ لان تحديد الملة في البداية الصحيحة للمعالم .

وهذه اصابع الاتهام تنصب الى المعلم وان كان بعضهم ينهم الكتاب المدرسي او البناء او القاموس وبعضها ينهم الدورام وطرائق التدريس ؟

ومن ينهم المعلم يقول : مهما تكن الحاجات راقية والكتب جيدة والابنية عظيمة والادوات متوفرة فلها وحدها تبقى عاجزة عن رفع مستوى التعليم اذا لم يتوفر المعلم الجيد القامح . بينما علسى البعض من ذلك يتنكب الى المعلم الخالص وان ساءت كل الامور الاخرى ان يرفع مستوى التعليم وآتسه برغم الظروف والمساو والتكنولوجيا وما يتخللها من جود في عالم التربية والتعليم فان الضرر الفكري هو الاساس في العملية التربوية بل هو اولها ومحركها . وهذا مقلد سليم . وفي مصرنا هذا يلعب المعلم دورا حضاريا هاما تتوقف عليه اية فترة علمية وحضارية في البلاد القاصية او المتقدمة على السواء . وذلك بسبب الهممة الماثلة في عقل التربية الا وهي اعادة بناء الانسان المثل بقضايا امله وبسبب ارتباط التربية بالثقافة ومنه يأخذ المعلم في مجتمعا . وقد لفص الفريق الذين اعلم لحرب الفيتا العربى الاشتراكي الرئيس حافظ الاسد مهام المعلم ارفع تخليص

اد قسار : « فهم مريون لان تربية الاجيال تقع على عاتقهم وهم ضائع شانهم قسقل المولود وكشف الكشافات وتفجس الطاقات . وهم يزرعون المعارف والافلاخ وهم يبنون الانسان العربي المؤهل لحمل الرسالة » .

بعد هذه المقدمة يحق لنا ان نتساءل كيف يكون المعلم سببا في تنمي مستوى التعليم وبماهي الاسباب التي جعلته كذلك .

وهذه الاسباب يمكن ان تنقسم الى قسمين : القسم الاول يتعلق بالمعلم نفسه . والقسم الثاني يتعلق بالبيئة المسؤولة عن انتقاله واعداده وتكوينه .

انما فيما يتعلق بالقسم الاول : نرى ان تقارب الوجوهن التربويين ومديري المدارس الابتدائية نل على قلة المعلمين النقاء المخلصين . بماا كس تكون الامكان والتفكيرات نسبة الى انه من المؤكد . ان يعيش جو التعليم عالية والابتدائي خاصة ندرة

## المعلم ودوره التربوي من المسؤول عن تربي المستوى التعليمي؟

يعمل معلما انسانيا يؤمن حاجته او ان ينصرف للتعليم ويرى من العيش بالكفاف وتراكم عليه اليوم ولديهم وهنا وجد نفسه امام هذا الخراب الصعب واضطر كمرها ممارسة عمل اخر على حساب راحته وعمله وهكذا نشر العلم واصبح سببا في تنمي مستوى التعليم .

اما السبب الاخر المتعلق بانتقاء المعلم واعداده وتدريبه . فمن القات تاريخيا ان الجيش الذي لا يؤمن بالقضية التي يحارب من اجلها ايمانا راسخا لا يتبعه ان ينصرف بها بل يصدده وعنده ولا يعني ذلك ان هذه المسألة تكون دائما صحيحة الا ان القضية الفلسفية والفكرية علمل اساسي في هذا الايمان وليس المعلم سوى جندي مجهول يحارب الجول والتلف ويصاحم ببنساء الانسان الجديد . ومنه يمكننا ان نسال كل جميع المعلمين صاروا معلمين لاهم مؤمنون برسالة التعليم حين لهذه المسألة الا ليس هناك من خلق ليكون معلما فكيف اتن صاروا معلمين .

ببساطة نقول ان مهنة التعليم قد تفتت برقتها وتفرتها على الاغراء ماليا واجتماعيا واصبح عدد المتخمين للالتحاق بدار المعلمين اقل بكثير من العدد المطلوب . « ماري الميزة » وعلى فرض عليه علاماته الالتحاق بالتعليم بعدد ان غلقت في وجوههم كل ابواب الكليات والمعاهد فالتجاوز لدار المعلمين « ماري الميزة » وعلى طريقة « انا انفسنا نعلم معلما » والا فمن يقبل على عمل دخله لا يسك الرق الا اذا كان مضطرا بل مجبرا . لهذا نجد لجان الاختيار لنفسه اسم عدد قليل لا يسمح لها بالانتقاء فيقبل غلابة المتقدمين يعرف القدر من مؤهلاتهم وتدريبهم .

وهذا معناه انه لا ياتي الى التعليم الا الضعف الطالب نجلحا . وليس اقلهم قدرة عقلية في حين يذهب اصحاب العلامات الجيدة والمتوسطة الى الجامعات والمعاهد . فلماذا لا نرفع وزارة التربية والفرقات فيربو شتى « مادية ومعنوية » كي يصبحوا معلمين ام ان مهنة التعليم علسى قداسها وعظم رسالتها لم تعد تستحق منزل هؤلاء . وهذا معناه ايضا ان عملية الانتقاء لا تتم بصورة علمية ومنزنة .

اما عملية الاعداد فيجب ان تتم بلبان واهتمام شديد والا عجز المعلم عن الوصول الى المستوى المطلوب وذلك بزيادة عدد الساعات العملية التي يقوم بالتدريس وتزويها حتى تشمل كل المواد الدراسية

المعلم المختص المجتهد المتصرف لمعلمه التربوي كليا .

● صحيح ان الانفجار السكاني وما رافقه من توسع ملاحق في عدد الطلاب نتيجة الاجتثاث على التعليم اصطر وزارة التربية على الاستعانة بقطعة القص في عدد المعلمين يعملين وكسلاء غير مؤهلين تربويا ولا مدربين تعليميا « بما يتيسر » وكان على الطالب ان يدفع ثمن ذلك . لكن المعلم المخرج من دار المعلمين او الحضري في الصف الخامس خلال فترة دراسية لا تريد على بضعة اشهر ان يكون هذا الوضع سابقا اما اليوم فقد تغير .

ليس اكثر كفاءة ولا قدرة على الفهم والابداع من المعلم الوكيل . حتى ان بعض الموجهين اشاروا بقدرة اكثر من الوكلاء وخلصهم في العمل . علما بان المعلم التصيل والوكيل يشكون قرا تقائيا وضخامة تربية وتنقنا في المعلومات وكلامها منصرف من عمله التربوي واعداد وتخصبر لدرسه والاهتمام بيشاكل طلابه الى عمله الفاسي . هذا الامر انما والاهمال قد الى ضعف وانخفاض مستوى التعليم العلمي والثقافي والا لما معنى ان يتقدم بنة معلم من معلم الصف للتدريس الابتدائي لانتاج ببناء الصف الثالث لمر في الصف الذي يعلونه فيربو ثمانون منهم وبعد اتباع دورة خاصة بتدريس الصف ينجم اكثر من نصف بقيل . او ما على

ان يستلزم المعلم دفتر طالب في الصف لينقل عنه حل مسألة او اعراب مفردة او كتابة كلمة يعرف القدر من المعلومات العامة لان غالبية مدرسيه لا يجدون لديهم وقتا لقراءة جديسة او مجلة او كتاب لدا ؟ لان حالة المعلم الكلية أصبحت كحالة الدولة العشوائية في اقرارات ايامها . واصبح راتبه عاجزا عن تأمين حياة كريمة له ولاسره ورغم زيادة الراتب الاخرى وبطبيعة العمل التي جاءت نرجا ورحمة لكن ارتفاع الاسعار سرعان ما ابطع فرجة المعلمين وخاصة في المدن

اذ ان اوضاع المعلم في الريف افضل ماليا ولمو بصورة جزئية من رجليه في البنية . ومن جهة ان طبيعة عمل المعلم التربوي والروحي والاذهني لجعل تصرفاته محسوبة عليه فلا تسمح له ان يكون معلما في الصباح وبملا ما ساقا بعد الظهر . وكذلك تعرض عليه مظهر لا تقا لا يستطيع ان يذهب الى المدرسة كمنها اخف .

لذا فان ارتفاع تكاليف الحياة وصعوبة تأمين حاجاته وضعت المعلم على حد السكين اما ان

اولا بالنسبة لتبديل حقيقة شارة الهلال : فان اسرائيل تحاول النيل منه مستغلة الوضع المؤسف في لبنان دون التعرّف لحقيقة واسباب ذلك الوضع ، ان شارة الهلال هي لغة التخاطب في الاسلام ولايجعل هذا الشعار اي معنى غيبي للمسلمين . كما ان هذه التسمية هي خلفية لصورة كوكب كوني يسم بالاجنابية الخيرة الهائلة والهادية . وكويتيه تجمله مرفوا لكل فرد ايضا .

واضافة لذلك فان شارة الهلال الاحمر هي شارة مستعملة منذ اكثر من مائة عام وهذا يعطيها صلة الديبلوماسية العالمية المستمرة حتى يومنا هذا . ولهذا فان ماقولوه ايضا بعض المنظمات بان مجموعة العمل لالة وخمس جمعيات وطنية تستعمل شارة الصليب الاحمر وان مستغلة شارة الهلال الاحمر هي لغة فائنا تستطيع ان تبين مدى قصور هذه النظرة الاموضوعية :

١ - ان الارام ليست دائما مؤشرا للحقائق الا اذا اعتبرت التحليل الموضوعي فيها . ولهذا فاننا نلقت نظر كافة المسؤولين في اللجنة الدولية والرابطة الدولية الى ان لعبة الشعار هذه مع بارافتها من خفيات وتطبيقات جانبية ستعرضنا حتما الى احتمال طرح البديل الجديد للشعار القائم ، البديل الذي لا يتصملا الى اي من الشارات الثلاث العالمية الامر الذي سيؤدي الى دخول هذه المنظمة الدولية بكامل كيانها في متاهات لا تنتهي .

كذلك هناك تحصيل مستوي فكله قوانين المنظمة الدولية مباشرة بالنص العربي واستفردت فترة دراسته فترة زمنية طويلة اقرتها جميع الاطراف المتحالفة في المادة ٨ - ٩ و ٢٨ - ٢٩ من البروتوكول الاعاصي للحق باتفاقيات جنيف لعام ١٩٧٧ .

ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر والرابطة الدولية تحلل لا تعالج هذا الامر بالجديسة اللازمة للحفاظ على هذا الكيان الانساني الفريد والتأثير وغير القابل اساسا للتقاش . ولهذا فحين في هذا القدر نيب بكافة جمعيات العالم ان تلخ هذه الحقائق ماخذ الجيد والدراسة الموضوعية وان نجيب بشكل صريح ومحدد لا يتاس فيه ولا مناوره بانها تضر على استمرار الوضع الراهن للشارات التي تحملها الرابطة الدولية وعدم القبول بأي التراجيح بديل . ولدى السؤال هل ستحلون هذه القرارات باسم المجموعة العربية الى جنيف في اجتماع مجموعة العمل اجاب الدكتور حمزة بقوله :

فيا لسورية كما قلت هي الناطق الرسمي باسم المجموعة العربية . ولهذا ايماننا من المسؤولية القومية الماثلة على عاتقنا في هذا المجال فائنا سنحمل هذا الرأي والقرارات التي اتخذناها باسم المجموعة العربية بكاملها الى جنيف وسندافع باسم بقوة . وان تسمح بتغيير شارتنا او ادخال اي تعديل عليها .

اجرى التحقيق علي سواحة



وهكذا يمكننا القول ان المعلم اهم عناصر العملية التربوية وعلة عليها والدواء الثاني لها . لذا يجب ان يتم اختياره بدقة ويحرب جيدا وتحسين احواله المالية والاجتماعية ويرفع منزلته التي يستحقها في الدول الاشتراكية ينتج بمنزلة رفيعة ويحصل على اكثر . ولقد ادرك بيسمارك اهمية المعلم من زين ونادي : اعطوا المعلم حقه لتعليمنا الجيل الجيد الخلاق . ويتنقسي القول :

اعطني معلما ناجحا وخذ مجتمعا ناجحا . انه من بين اجملي العقل الانكروني عن هذه مهنة التعليم محفل انتظار المبرزين والمفوقين وذلك بتخصيص اوضاع المعلم بخلاف جوارها وبالاعراف المالية والمعنوية حينئذ يصيح المعلم معطاه ياد وتكون قد خلصنا خيرة واسعة وصحيحة في طريق الثورة التربوية والاجتماعية .

عيد معمر

الاسم : فوزي مرشد

المعلم : مؤازر كريمة

في منزله ويستلمه الذي يقع على الطريق

المعلم في قرية الكثر محافظة السويداء .. كثر من

هم الذين يشيرون عليك بشراء المعلم الجديد من

العم ابو يوسف ، هذا الرجل الذي تجاوز عقده

الاساسي يعمل بهمة وبشاط الشباب .

الدولي المعروفة تتلى منها غنائيد الضنب

المطواني وفي غناء القزل الواسع اشجار الكرمه

— البدي — والناس يتجمعون .. يرفون شراء

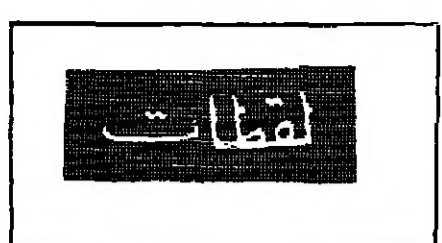
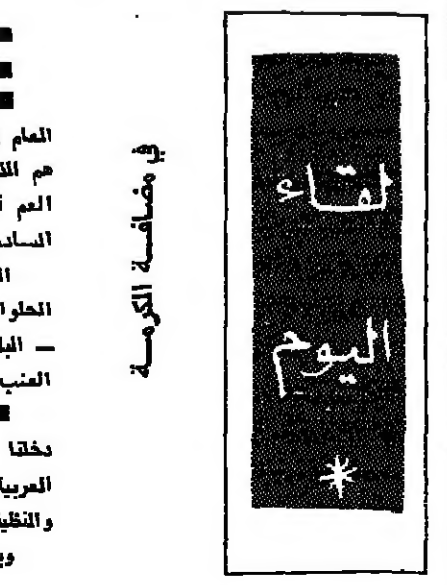
الضنب .. زوجته واولاده ليساعوه في العمل .

في البداية رفض ان يبيضا الضنب الا اذا

خلقنا الى الخاصة .. وهناك قدم لنا القهوة

والطيف ويحكيات وفيه

وبعد ان اخذنا حقا من الصيفية بدأ يظف



### لقاء قصير مع العقل الإلكتروني

يقال ان سبب اختراع العقل الإلكتروني هو نعب عقل الانسان . وعجزه عن رصد الواقع ، وعن تقديم المعطيات والنتائج الصحيحة .

ويقال ايضا بان سبب اختراعه بمبعته الحرس على اعطاء المعلومات الصادقة في وقت ضمني فيه الانسانية من مرض فقر الصق . وفقدان الثقة . بحث عن هذا العقل كثيرا فلم اجد الا في قواميس العلم واحاديث العلماء .

بحثت عنه فلم استطع حتى تخيل شكله ، او البدا الذي يعمل عليه . بحثت .. ولم يحسم بحقي الضائع عنه سوى حلم رائته . وتحققت فيه رغبتي المكبوتة التي لم استطع تحقيقها في يقظتي .

وهكذا وجدت العقل الإلكتروني اخيرا — ولو في نومي — وقد بادرنى بالسلام وطلب مني ان استفتيه بما اريد .

— طالما انك عقل بدع فاي عقل في وطننا تصب بوائسنا ؟

● احب مؤانسة عقولكم المهجرة ، لانها تحمل الخوف على مستقبل الوطن، تحمل الخوف من ان يتم تعيين المهندس وطنفا في ديوان بلدية ، وخريج كلية الاداب عامل مقيم ، والطبيب مديرا لمؤسسة هاتف او كبرياء . والمعلم مديرا لشركة ، وموظف التنيون خير تبع . احب مؤانسة عقولكم المهجرة لانها تحترق بندا ( تسبب الجوخ ) للآخرين ، وتؤمن ان تحقيق بندا تكافؤ الفرص بين عامة المواطنين هو الطريق لدفع خطوات التنمية في بلدكم .

احب هذه العقول لانها تؤثر الغربة على الدول في — ممعة — الواسط — من اجل ان تعمل وتقدم خبراتها للوطن ، الذي ينتظر تدومها اليه .

— السؤال الثاني والاخر — ما سبب الزيادة السكانية غير الطبيعية في طرنا ؟ وما هي النتائج المتوقعة لهذه الزيادة ؟

● لقد سمعت ان اسعار المتنزهاات عندكم مرتفعة جدا كما ان اسعار دور السينما قد ارتفعت في الونة الاخيرة ، بحجة التحسينات التي اخذت على هذه الدور . وسمعت بان التلفزيونات تتعطل عندكم اكثر مما تعمل بسبب الصدمات الكهربائية التي تتعرض لها ، نتيجة انقطاع التيار الكهربائي بين فينة واخرى وناهيك عن ذلك فان قري كثيرة في بلدكم لم تدخلها الكهرباء بعد ، ولم ير سكانها اجهزة التلفزيون .

امام هذا الواقع بماذا يمكن المراء ان يشغل وقته ؟ — طالما ان طروحه المادية لا تسخه بالمتنزهاات . وطالما ان منزله قد يفتقر سامات طويلة للنور ، وقد يفتقر الزين كله لاحتواء وسائل الترفيه .

— اسالة نهم الجيع تعرف واعرف الانسان املاء فراغ الوت . واذا ما بقيتم تشغلون الفراغ بهذا الطريقة ، فانه سيأتي يوم يتبدل فيه صورة الحركة في الشوارع . فقد يسر الناس فوق مبهم . والسيارات فوق مبعضا . خاصة وان بعض مسؤولي المرور يرغبون في كثرة الازدحام ليلبيروا ان المسؤوليات التي يتحولونها كبيرة وتستحق التدبير ورشة عطر ثنية .

وما ان اجابني العقل الإلكتروني عن هذين السؤالين حنسي بادر للانصراف بسرعة ، فحاولت اللحاق به راجيا اياه ان يماونني بين كل فترة واخرى لان مندي الكثير من الاسئلة التي لم يتسع الوت لطرحها . ولكنه صمم علسى الانصراف وهو يقول : اخشى ان بقيت عندكم ان يسخرنس البعض لحاولات حساب الثروات الكبيرة وتبوير الحصول عليها .

رياض درويش

الغيب . فقد كان من التوع المتأخر جدا . الذي لايعاد حتى في العاصمة ومع كل حية ياتكها الانسان يعرف قبة الجهد الكثير الذي قبه الم اسو . يوسف لاشجاره وبين الحيواناخر يقول لك .. ان هذا الغيب ليس جيدا . لان الموسم كان جافا والامطار كانت قليلة جدا هذا العام .

■ الشهي الملت للظر طريقه بورز الغيب وحصله للين المطلوب .. يشمرك انه آسام فلاح لم تعرف التجارة طريقا الى عقله .. وانك امام بدوي في الصحراء يقدم لك موسمه تضخيفه لا اكتر !

■ وعن هوم القاس .. لانكر سوى ازمة المياه .. ويقصد ازمة مياه الشرب التي تعرض لها محافظة السويداء .. وهو يعيش في قناسة عجيبة ولكن اسي متى ؟

■ عبد الرحمن الضحك





# الافلام العربية في مهرجان موسكو السينمائي

## حبيبي يا حبيب التوت... ودود الفاعل المناقضا

ومن المآخذ عليه اعتناؤه التواضع على الصور ولقطات المناقشات الطويلة الملهمة التي أملت الإبداع السينمائي ودفعته الكثيرين الى عدم متابعة الفيلم وبالتالي الخروج من صالة العرض.

العراق فتمت في مسابقة الافلام الروائية فيلم «الأسوار» أخرج محمد شكري جميل من قصة فهد الرحيم الرئيسي، وقد أجمع المراهقون على اختياره تجربة متقدمة لسينما العراقية ولكن إغراقه بالشكليات أبعدته عن واقعية القضية المطروحة وأفقها أبعثته الفكرية والسياسية.

في سوق الفيلم الدولي شاركت العراق بفيلم «يوم آخر» لصاحبه حداد وهو من نوع المظاهرات التجارية وفي مسابقة الافلام القصيرة بفيلم «الأموات» لياسين البكري من مآذن المساجد الشهيرة في الوطن العربي، وفي مسابقة الافلام للأطفال بفيلم «اللمعة» و «تقرير عن الوضع في لبنان» حيث تلا جازوة لجنة السلام السوفيتية، وفي مسابقة الافلام الوثائقية «الكويت في الكونفدرال» و «مع ذلك لا أرضى تدوين» (البيدات) و «عشر سنوات» و «الطفولة السعيدة» ونقلت على برنامجها هذا جائزة لجنة التضامن السوفيتية - الافرواسيوية وهي جائزة تقديرية خاصة لها طابعها السياسي تحسبا ولكن لا بد من الاعتراف بان فيلم «مع ذلك لا أرضى تدوين» كان مفاجأة سينمائية حقيقية لكافة المشاهدين بأسلوبه الرائع والتقني ومعالجته الفنية والفكرية لوضع جاد وهام وهو يشترك في طريق سليم لسينما اليمن الديموقراطية في ميدان القلمس الوثائقي: وهذا الفيلم غار أيضا بجائزة فنية في مسابقة الافلام الفلسطينية الذي يرصد سنوات من

الافلام العربية الاخرى

الفيلم الجزائري «هنا» لطارق بلوفة كان أكثر الافلام العربية التي انارت النقاش في مهرجان موسكو، ولقتت مقابلة الدور الرئيسي باسمين خلافا لانتباه الجميع بقوة أدائها وحسن تمييزها ونالت جائزة أفضل ممثلة بالمشاركة مع الممثلة الكويتية. طول الفيلم ثلاث ساعات وبقي من بداية الأحداث اللبنانية من وجهة نظر صحفي جزائري كان يقطن بيروت في ذلك الحين ووجد نفسه في خضم المعارك فيها يبحث عن السبب ويحاول المنحول الى حقيقة الآفة لبنان. ونهله هي غنية كينائية تفقد صوتها اثر حالة نفسية من الإحباط والقلق خلفتها أحداث لبنان. الفيلم من النوع السياسي لكنه لا يتعامل مع النزاع مباشرة ولا يفرس تفسيراً فاعلاً ومحمدا لها.

الوفد السينمائي السوري في اليوم التالي لعرض الفيلم أخذ النقاش بين مؤلف الفيلم الذي أهم المخرج بالفروج من النقص والتلاعب بشخصيات الرواية الأصلية، وبين المخرج الذي أصر على أن ذلك من حقه وإن الفيلم هو رؤيته الذاتية للرواية وأنه أضاف للقصة نحو واحدتها في تغيير بعض شخصياتها والحقيقة باختصار شديد ان فيلم «حبيبي يا حبيب التوت» محاولة صادقة مقلدة لتحقيق فيلم تقليد يعالج مشكلة اجتماعية معاصرة غاية في الأهمية بأسلوب جري وجاد لم يعالقه التوفيق في التصوير حيث كانت كادراً جورج نظمي السوري في أسوأ حالاتها. ولم يساعد التوفيق في ربط المشاهد والقطات بشكل متقن وترتيب درامي سليم، بينما جاء أداء معظم الممثلين باعثة وإباردا

المشاركة السورية

المؤسسة العامة للسينما في قطر شاركت في مهرجان موسكو بالفيلم الروائي الوثائقي «حبيبي يا حبيب التوت» أخرج مروان حداد من قصة أحمد داود ضمن مسابقة الافلام الطويلة، وبالميلين القصيرين «النافذة» لنبيل المالح و «شواهد ونصب» لحنان عيسى. في مسابقة الافلام القصيرة: «حبيبي يا حبيب التوت» محاولة صادقة مقلدة لتحقيق فيلم تقليد يعالج مشكلة اجتماعية معاصرة غاية في الأهمية بأسلوب جري وجاد لم يعالقه التوفيق في التصوير حيث كانت كادراً جورج نظمي السوري في أسوأ حالاتها. ولم يساعد التوفيق في ربط المشاهد والقطات بشكل متقن وترتيب درامي سليم، بينما جاء أداء معظم الممثلين باعثة وإباردا



القصة

بقية الافلام العربية شارك في مهرجان موسكو السينمائي التي شتر كانت خارج نطاق المسابقة الرسمية سواء في العروض التي على سبيل المثال «علي» في سوريا أو سبيل الفيلم حيث قدمت الى مهرجان موسكو السينمائي في أوديا الغربية، وقدم يوسف شاهين فيلمه الأخير «الأسكن» ليه «من مصر أثناء الحرب العالمية الثانية» وحجم ومول وفوات الم على الطمين. وهو الفيلم الذي برلين السينمائي المسمى، و «بارون بغداد» لكتا لوطن» و «عن الأحداث اللبنانية» ومن نوز «العرس» لفرقة المسرح الجدير، ومن المغرب «عرس الدم» ليه بركة من مسرح لوركا المرفوعة أخيرا لا بد من القول بمراد السينما العربية بشكل عام وكى ظهرت في مهرجان موسكو تشهد الرحلة الحاضرة تراجعاً لاسب المستويين الفني والفكري لاسب متدنية ومتشابهة لا مجال لتنا الان.

رفيق اتاسي

### المختار

هو ما تشبه به اليوم أمام طود الدوليات العربية التي تروج ما أرض الوطن الكبير، ورفية على من بعضهم لتبريق ما يلقى نياك هذه الأمة، فيزداد الأمر إيراد جسد.

وكنت بالكتاب يصنع وجسم فورة هذا العصر، ويرسم أدبيته حيث يقول: «والتي لم يكن بعد إرثها يتورع فسن الاستعلاء بفصوحه من الإنسان غمد بد جلته وأهل مقبته - ولكن في الأخبار التاريخية أن شنتين سلف سنة ٢٨٦ بعد الفتنوس، وأن كان بعض تلك الأخبار ندم من بحد انطس لراهم على سقوطها لدا كما نمل - أبو رغال - الذي نسه دليلاً فزقه مة قبل الإسلام وكنتي إمام شركة سامية ليفق الأمة العربية في شركة - الألف - أبو رغال - السادات - بعد حداد.

القرات ابن الكعب الذي تروى منه يوم السدال والمحن لبيد التي دلتنا ضحايا - والسي نفوسهم إرثنا، والى قولنا طبقاً فهو ليس نرفاً نرفه في القليلة مكتين، ولا هو منطفا نرفه سم أوقات الفراغ. أنه الأمة نفسها نرفه بنين، وبنين، وبنين، وبنين حضارتنا تسمى بهر المنون واضات النعمى، سبطت على رمال الصحراء ماعطها برقاً ولها خافها.

عجب .. عجب حضارتنا التي تحول الشرق والغرب، لم لنفهم لها ملجا في مسقط رأسها، عجب نفسه العربي الذي يراد له اليوم أن لا يملج بل هذا الملجا، أهبل ندعمهم يملون؟

في معرض الحديث عن الدوليات يقول الكتاب - كان مهم أن تكون لهم شارات ونود، وينادي عليهم بقبب الأمير، بل أن بعض رؤساء الدوليات كانوا من غير ذوي الأهلية بشي من المنين والسباسة، لم يمل بهم الى كراسيم غير قسوه مساعمة، أو عصية مؤبده، أو حظ مقدر ..

### كتاب

اصداقنا النحر.. يكسونه على الوطء

والفائدة - ويتحقق الهدف من الكتابة في القصة.

تري الى أي مدى استطاع الكاتب عادل أبو شنب تقديم ما يصبو اليه من خلال قصته، وتجسيد التامنين في نجاحه المكون؟

نأخذ قصة من قصص المجموعة: «الحلم» - تقول القصة: كتب نواف في ندفه: اسمي نواف. أنا فلسطيني، لا يعرف فلسطين .. ولدت في الغربة ويقول لي أننا عالمين جميعاً .. عربي تسع سنوات وثلاثة أشهر ويومان، أنا كاتب وأعرف أين تقع يافا في فلسطين. جاني اليوم بساط الرخ كمانته وفي فمضة عين خذ في يافا وفي فمضة عين عدت من يافا. أعرف أن البساط لا يفر، وأن كتاباتها خرافة ..

القصة من الناحية المرفسية: واضحة، تصور حلم الطفل بوطنه السلوب، وتعلقه به وحينما يساوره الحزن والشوق لوطه، يقوم بزيارة على بساط الرخ الذي يملكه يافا، ويعود لكنه يعرف أن زيارة يافا وطفه، ورؤية يافا لامت فاسط من خلال الأحلام وركوب بساط الرخ لن ذلك خرافة وليس حقيقة.

وفي قصة البرنقال يرسم الكاتب صورة أخرى للوطن فلسطين - حينما قال مسعود لاه: البرنقالا نكهة مختلفة يا أماء، فاجابته امه: نعم قلت فنيها .. كل ما استطع قوله أن برنقالا ماني، آخر .. وكلياً أكلت برنقاله، أبحث عن هذا الشيء الآخر الذي لم نستطع أبى أن نصنع.

وعلى هذا النحو نوالى بقية قصص المجموعة التي اسمت قصصها بالبساطة والمغزى الكبير والجمل القصير، السهلة والأسلوب النقي والذي استطاع أن يبدد الأطفال من خلاله لأنه لا يمس عليهم وداعب حيلهم، فغالبهم ونجح في تحقيق الغايات.

وأخيراً فإن مجموعة اصداقنا النحر للكتاب عادل أبو شنب جديرة بالاطلاع والقراءة لأنها تعالج الطفل على أساس الواقع، وبمضمون عسى أرضعه حلة ملكة نظفه كم حيي وألعه أن ينجد في قصص الأطفال كلفة.

ع. ع. المعاصي

### اصداقنا النحر.. يكسونه على الوطء

والفائدة - ويتحقق الهدف من الكتابة في القصة.

تري الى أي مدى استطاع الكاتب عادل أبو شنب تقديم ما يصبو اليه من خلال قصته، وتجسيد التامنين في نجاحه المكون؟

نأخذ قصة من قصص المجموعة: «الحلم» - تقول القصة: كتب نواف في ندفه: اسمي نواف. أنا فلسطيني، لا يعرف فلسطين .. ولدت في الغربة ويقول لي أننا عالمين جميعاً .. عربي تسع سنوات وثلاثة أشهر ويومان، أنا كاتب وأعرف أين تقع يافا في فلسطين. جاني اليوم بساط الرخ كمانته وفي فمضة عين خذ في يافا وفي فمضة عين عدت من يافا. أعرف أن البساط لا يفر، وأن كتاباتها خرافة ..

القصة من الناحية المرفسية: واضحة، تصور حلم الطفل بوطنه السلوب، وتعلقه به وحينما يساوره الحزن والشوق لوطه، يقوم بزيارة على بساط الرخ الذي يملكه يافا، ويعود لكنه يعرف أن زيارة يافا وطفه، ورؤية يافا لامت فاسط من خلال الأحلام وركوب بساط الرخ لن ذلك خرافة وليس حقيقة.

وفي قصة البرنقال يرسم الكاتب صورة أخرى للوطن فلسطين - حينما قال مسعود لاه: البرنقالا نكهة مختلفة يا أماء، فاجابته امه: نعم قلت فنيها .. كل ما استطع قوله أن برنقالا ماني، آخر .. وكلياً أكلت برنقاله، أبحث عن هذا الشيء الآخر الذي لم نستطع أبى أن نصنع.

وعلى هذا النحو نوالى بقية قصص المجموعة التي اسمت قصصها بالبساطة والمغزى الكبير والجمل القصير، السهلة والأسلوب النقي والذي استطاع أن يبدد الأطفال من خلاله لأنه لا يمس عليهم وداعب حيلهم، فغالبهم ونجح في تحقيق الغايات.

وأخيراً فإن مجموعة اصداقنا النحر للكتاب عادل أبو شنب جديرة بالاطلاع والقراءة لأنها تعالج الطفل على أساس الواقع، وبمضمون عسى أرضعه حلة ملكة نظفه كم حيي وألعه أن ينجد في قصص الأطفال كلفة.

ع. ع. المعاصي

### وقف

### معامل الألوان في خطر

من علينا أن تطور الانشطة السينمائية وترى بالاولان البراقة دون أن يكون لنا نصيب من هذا التطور فنتب بالتالي قدرنا على الاتصال بالكتاب باحدث - التطورات الحالية - فالتطير الايض والاسود أصبح من وجهة النظر السينمائية التجارية موضة قديمة تنتمي الى العصر البدائي. ولكن لا نوصى بالتخلف والتجهل الشرت المؤسسة العلمية للسينما مملا للشرطة السينمائية المولدة وغضا للتقاضيون نفس المظرة بعد أن أدخلت جميع تقنيات العالم نظام البيت المكن حتى تلك التي نزل عنا شاما في المداولة والاكتابات ونظم السينما في الإدارة السياسية ولبن أن يكون له مملا خاصا ثلاثون بدوره وهذا أصبح لدينا ثلاثة معاميل فتكون الانشطة السينمائية بعد أن كنا مختلفين خطوات كبيرة في هذا المجال.

ان شراء مملا ثلاثون كان خطوة ضرورية لابد منها بكل تأكيد لان انظم الايض والاسود لم تصد بتقوله من وجهة النظر التجارية نظ لان المصون اعم بكثير من الان الان البراقة ولكن الان كان كانت بالقضية لما شرا لابد منه.

السؤال الذي يري بعد ذلك هو اين اتاج هذه المملا الثلاثون فاعلمون بيوافق الأمور يتولسون بوجوب استمرار عمل المملا المكون ٢٤ ساعة متواصلة لان توقفها عن العمل بشكل يومي يجعلها مرفوعة للاطفال في فترة قصيرة، وبسبب القربص التي تحدث أثناء فترة التوقف، وإذا صدق هؤلاء فنان هذه المملا الثلاث مرفوعة للخطر في فترة قريبة لانا لتعمل أكثر من ثمان ساعات يوميا.

يا كانت المملا الثلاثون أو الحجج فاعلمنا لا يمكن أن نفل تلك هذه الأجهزة الحديثة والمتطورة التي وفرتها الدولة للممثلين في حفل السينما من جهود أبناء هذا القطر الصاعد.

انا نستطيع أن نتاج أكثر وأن نجعل هذه المملا تحقق الهدف الذي جيت من أجله .. بل أن نتبع لوضع السينما والتلفزيون في القطر بورك انا مقصرون من هذه الناحية وان هذا القصير يعود غالبا الى الإدارة لا الى المملاين في السينما والتلفزيون.

فالمؤسسة العامة للسينما لتتاج مملا أكثر من فيلم روائي كل عام مع العلم - ان خططنا السنوية تشمل على اتاج سنة انظام بوطنة.

أما التلفزيون فليس تفصل خلا فدم مرت فترة طويلة دون أن نشاهد مملا محليا سواء بالقضية التيلسالات أو البرامج المرفوعة التي شتتحت اهتمام معظم المشاهدين: - اللهم الا في حدود شقة جسد.

سبعا من فيلم تلفزيوني ملون منون - القطر - كان ليس هذا الفيلم ولذا لا نشاهده ... هذا علم مند بعض ذوي الشأن لان المخرج نفسه لا يعرف مصر فيقه.

ان استمرار مثل هذا الوضع لا يدعو الى القنوال وإذا علمنا ان مملا واحدة فقط يمكن أن يعطي متطلبات القطر والاطار المجاورة ندرك عندها مدى تخلفنا ليس عن شراء الأجهزة الحديثة - هذه المرة - بل تخلفنا من الكيفية التي يجب أن نتعامل بها مع هذه الأجهزة. انا نطرح ونضع القنوال على الحروف. لعل وعسى! وأرجو أن لا ياتي لك اليوم الذي تمتلئ فيه هذه الأجهزة وتقول: ليتنا فعلنا كذا! ولم نفل كذا!

ان السكسة السينمائية والتلفزيونية في سورية تضم قطرات موهوبة وطاقات في جميع المجالات - الكتابة - الإخراج التصوير .. الإنتاج .. الخ .. باعتراف معظم السينمائيين والكتاب نسي العالم.

لغامي القضية؟ السؤال موجه الى إدارة التلفزيون ومؤسسة السينما معا.

محمد قاسم





## أخاه البساطة المعبرة

● الصور الثلاث للتشورية جانب لرأس من الحجر للفنان الراحل الديمقراطي الشاب «كريستيان شولته» وهي كما يلاحظ مأخوذة من اتجاهات مختلفة.

التأمل في هذا العمل الفني لا بد أن يقف على خصائصه وأصنافه يتأمل بها وهما البساطة والتأني في الملاحظة، والتعبير العميق الساكن في اللامع.

للفنان هنا لم يبالغ الوجه بالمشكل الواقعي الجرحي، أي بالجزئيات الصغيرة، وإنما اعتمد التلخيص القادر على نقل اللامع من جهة،

ومن جهة أخرى القادر على احتواء التعبير الطوبى بشكل عام.

والجميل في العمل، الأسلوب الذي عولج فيه الشعر والذي ميزه كمادة مختلفة حسن الوجه والكسبه هذا الإحساس الطبيعي كفاية ليد من احترام خواصها هي الأخرى.

مثل هذا الملمح الخاص للمصادمة وطبيعتها الميزة، نادرا ما يستويبه المتصددين لهذا النوع من الفن التشكيلي... رغم أهميته وضرورته للعمل النحتي.

● محمود شاهين



ساقول كلمتي وامضي خسارج

ساقول كلمتي وامضي خسارج

كرفلات الموت

ملنا سقوط - المأزقية - حركات

الفتاة في اتراس التلب والرائد

لست (بؤدا) ولا يوحنا

المعدان ..

لست مسؤولا عن الدم والموت

الجاني

أعرف أنهم قنوه لي مع كيسي

الدرسية وعلب الحوى في طولاتنا

العرومة ..

ولست مسؤولا عن تقاطع خطوط

الطول بالعرض أو انفجار البراكين

ولا عن موت - هوشي منه - ونهوض

بول بوت - وخيات عيد الناصر

لي مهمة اعرفها

انا الانسان المحكوم بوني الفردي

ان اودي دوري يتواضع ولا جمعة

واكون سيد الجهات الأربع

...

قادم من الشمال، سكنتي نادر

المحاريق البور

وصمت الجبال الموحشة

أرضنا السبعة ناكلها الملوحة

وعيوننا موسم للفراغ

وحين يقتحمنا - المصاح - بتحول

النهار الى ليل

تتلب في غرنا الطينية ونشعا:

القناديل في حر ظهيرات الصيكة

ومع ذلك اعرف من اين تسكن الي

الحزن والموت

حين فرات اعراس الدم والمدايح

العربية

...

لست هشا، ولا فرحا

غير ان كل ولأم البكاء تيسر

الشقة

والخارج المحوكة تير في

كيف تتعرف على موسم

الربيع ..

اذا بقينا نلعم الحزن والجمجمة

ايها الشعراء الصماليك

يا من تحلون العفوف وتودون

بلقاء حول الجسد الواه

هل يكون التلب بدلا من الجسم

والشعر المسوم بدلا من جرعة

الماء

يغ .. يغ .. جرحنا تقيت

ايها التباون

ارموا خناجركم في ديق البسر

الاستة

ارموا ايدكم، واقنعوا التواقد

للشعر

صدا يتعلم هذا الجسد النائم

صدا يتعلم ويعلن نوهوه

الواقع

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

...

يغ .. يغ .. الاطفال لا يلعبون..

لان الماهم غالبية الثمن اية ناسة

## ماقول

## التخبط والتخايط

عندما كنت طالبا علق أحد الظرفاء على باب مكتبة الجامع هذا الإعلان: «نقد لي قلم باركر الرجاسم عشر عليه أن يستعمل له جبر باركر»

هذه الدعاية يمكن أن تختصر تخيلنا الفكري الذي يصل أحيانا إلى درجة «التخايط» أجل نحن نبحث في نوع الصبر والقلم قد ضاع منه الفناء والقلب ولم يبق إلا الرشة .. كان أولى بنا أن نبحث أولا عن حملة هذا القلم الثمين.

تحدثت عن الشعر الحديث والسلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

تحدثت عن القومية وعن السلفيه ووترك الحديث عن الدافع الموجهة إلى قلبه، تحدثت عن الحرية، تحدثت عن الانتباه والانتباه ووترك الحديث عن المسؤولية.

## خدمات الأدبية مقدولة



ومن خلال كل كلمة كتبها على الإنسان وما يمكنه أن يبيد الإنسانية بشكل أو بآخر.

● ما رايت بحقيقة الطفل ننذا؟

وكيف يمكننا الوصول إلى صيغ متقدمة بالنسبة لأدب الأطفال.

● لقد أدركت الصحافة ننذا اهتماما بالطفل لا بأس به وأنها لا تزال مقفلة في هذا الصدد، ويمكننا الوصول إلى صيغ متقدمة عندما نكتب للأطفال عن مشاكلهم وأموالهم وذلك من خلال البيئة التي يعيشون فيها بلغة بسيطة صحيحة وبأسلوب سهل يشوق.

فأدع على جيلهم القراءة.

● هناك شيء لا يمكن التغافل عنه أبدا، وهو أن اهتمامنا بالطفل ما يزال ينطق من رغبة عفوية، القصد أنه اهتمام غير مبرمج فنحن مثلا لم نضع خطة معينة لثقافة الطفل، لم نقسم كتاباتنا بحسب مراحل الطفولة، ما رايت حل انت مي بهذا الرأي.

● بالطبع، خذي مثلا أدب الأطفال في الدول الاشتراكية، ان تقدم الثقافة للطفل ينطلق بالدرجة الأولى من الجيوب والجمالية وليس من القواعد القروية. وفي فرنسا مثلا، مه تقسيم دقيق في موضوع الكتابة للطفل، فالأعمار قسمت حسب الألوان، بحيث اختص كل لون بمرحلة معينة عن مراحل الطفولة.

● فالتسويات الأولى مثلا، اخذت اللون الأخضر والسنوات التي يليها الأزرق وهكذا.

● بحيث يستطيع الطفل أن يقول، قدرات المي الآن المجهولة للزاد، وذلك يكون صمنا قد فرا المجموعة على تحريرها.

● خيري عبد ربه

البس شق الصلة بين طفولته وعالمه الآخر لكنه يعرف الطريق إلى الآخر كي يصل إلى العالم.

نسر بالسهول وقد فاضت في فنييه الموهبة .. نبت العشب حتى فوق الصخور النائية ... ونعرت إلى غيبه صور الوطن وإلى ذاكرته حكاية الثلج والصفاء كانت الأشياء قابعة بهدوء كصخرته اللبنة واقفة كالقارب على غم واحدة .. نبت سيجارته بعمق وبدأ يربق خطوطها تنصعد على شكل لولبي تنور مبرعات ودوائر ثم خرائط من الوطن تباحث في الفضاء الرحب .. وعلى الصفحات كتب:

( حين لا تفرح دوا لأرقام استطع القول بانك ستبرين انتظر والمساكن لحد فني وجه الشمس اصطاد الكلبات ... البقية على الصفحة - ١١ -

تخرج من مكانها الأصلي .. الفد - رحل كازون المهاجر .. طلق خلق سياني من جهة البحر هذا العام .. ما أنصنا ونحن الفضوليون في تاريخ هزيل .. موسيقى تخرج الليل تنرج فوق المصمت تنهوى مرة واحدة تبد على مصمها وهو مطمئن لاسن لقه في حياته اخرجت مصمها من بين يديه وحريته، اغضى عينيه وزاح بشعره على وقع دارنه .. عن رزقة البحر ولهايت الصغراء ... - احبك فوق الزمن - في عينيك نبت الدلل ويورق المهاد .. مهم وقال:

## التعلم بالأرض وعدم الإطمئنان للعدد.. أحد الموضوعات لدى

بيدا عن صبيح الصحافة، نخب الكتلة .. وبميدان البريق يف، في الفل، كانت تعلم ألقا ودافرها ترسم من خلال جة الرامة الموجهة عوالم انتنتي تولد البرية.

● عيش في الفل، وتعرف جيدا - رسم من خلال ظلالها شوسا - يرة نفسي بها شوارع الصغار - هي الأدبية، مقبولة للشعق وببساطة تتعلم من بداياتها عن طفولتها - عن أولادها ..

● فك من فلسطين المرأة المنتظرة - حدود العالم .. تتحدث عن النظرة الرامة التي نسبت ان

ببساطة أكثر، معقد على إعداد ن وسعين صفحة، ومن خلال قصص عرسا للصفير .. رس أعمالها، هو عنوان بوعة القصصية التي صدرت قال مؤرخا ضمن منشورات د الكتاب العرب .. وحولهم الأطفال وفهم الكتابة لهم لنا هذا الحوار مع الأدبية

● إله الشفق

● كيف بدأت رحلتك مع نولة والأطفال؟

● رحلت مع أدب الأطفال مرة، منذ أيام دراستي الإعدادية كلنا مرة استأنا اللغة العربية نكتب موضوعا عن الحرف ولولده بت الموضوع بعنوان - معصام فر - وهو يقسم حوارا جرى طفل واده، فلما فر الاستاذ لي على ورقة الوظيفية - اكتبي لك - فقلت كثيرا وأعلمت كي بلاس، وكلف أخس ان بالي الاستاذ وبخبره أنني لا مين يحد .. ثم نشر لي أخس

الليل مفروش بخلق كس بيا .. والفلا تنحو على و الزمن في عاليه يحيا طفل أجله يموت علال .. حاول بلك سيزول موضع الصغرة مها لاللى ولي كل مرة بيوه شل!

● صرحت سلتني عندما نهار ل .. الشارع علال بسلا لقد غصه الوحشة في مدينة ناربضا في سيلات نفوس نة وعلى الطرف الآخر كانت صعدا لافانه .. ابنتت ان كتبت بيت شع .. فافرق به خطا - نهضت بعصيدة نتي عندما نهار الظلال كان ب القويم وهي تساني في مهب باح .. لقد أخذه الطبيعة لها راح يرسم الحياة الدم جود .. اللقاء الصغرة التي

والشاعر الرخوة الى الجنون

والنار

ومحترقا في غسق اللحظات

البشجية

مضوا بمطر نهارت لا تدم

مرة .. حاصرني القرى والبلاد

البيدة

مرة حاصرني القصيدة

مرة .. كان وجهي وصوتي مزادا

وانشودي سلمة للظووس

مكلم .. وحترني صوت بسوق

خيلني

مرة .. كنت احمل حبي وامشي ..

وامشي

باحثا عن صديق

باحثا عن طريق

ومن وطن لا ينام

قافضوني على كسرة الخبز

ثم ادع يوما لملحة من - اود - ولا

من حمام

وحين رايت ابتسامهم ترسدي

القفزة

للمت اشلاء ذكري وانتجت مكانا

قصيا

واجشت

حين رايت اساخ الفقام

مكلم

مرة حين ابصرت اسماءهم اوسمة

لوت .. من النار احرقست

عري بين الشعارات والياضات

ولمحت صوتي وجهي وانشودي

وانتكت على طرق الليل

فلت الطريق ظلام

مكلم

كنت اتلف

لكنني لم اتاجر بجزئي لكيما يكون

الدم

...

جبة نزع في القلب مناقيد

النار

لنتنج الفرع على هوامش الآلام

البرقالية

سايك

حلال اباريق الورد

والتاويد البوذية وأدعية التوم

وانقتل بانهار الحواري الطينية

وبوت - التند -

...

ايها الصغر التندر بالانكسوال

والرغائب

اين حقاينا

لنشار الى من يضاء

وفلارت منورة القويم البشجية

والصاحري الشامة

آه

ابتها الصيطان المالية .. آه يا

اطفال بلادي

من يتحنى فانيح الدروب الى

الانهاية

...

حسن عطاون

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



عادل شجيس



# المنظور الدولي لاتفاقية كامب ديفيد

## اتفاقية كامب ديفيد هي المرة الأولى لتفسير الأميركي للقرار ٢٤٢

ما هو موقع اتفاقات كامب ديفيد من السياسة الأميركية العامة في العالم : وابن تاتي في سياق الخطة الأميركية للمنطقة العربية .

لنتفق بادي ذي بدء على ان اتفاقات كامب ديفيد كانت الشرارة الأولى والاساسية للتفسير الأميركي لقرار ٢٤٢ . فهذا القرار - كما أوضح المسؤولون الأميركيون أكثر من مرة - يعني أولا وأخيرا ان على الدول العربية التي تعرضت أراضيها للاحتلال ان تقيم « السلام الحقيقي » مع إسرائيل ( أي الرضوخ لشروط السلام الإسرائيلي ) قبل ان تحصل على الأرض أو أجزاء منها .

وما تحقق لوشنن وتل أبيب في كامب ديفيد هو هذا الأمر بالتحديد : فمصر ستحصل على سيادة ( شكلية ) على سيناء ولكن ذلك لن يتم إلا بعد ثلاث سنوات وإذا لم تنجز مصر كافة شروط السلام الإسرائيلي ، من إقامة علاقات دبلوماسية وتبادل القضاة وتقليد مع إسرائيل ، انتهاء بالانتراف الأميركي والإسرائيلي على تلجج وسعد وتكوين وتحرك الجيش المصري . نقول ان هذه الاتفاقات كانت نبرة للقرار ٢٤٢ بتفسيره الأميركي ، لأن كافة الجهود الأميركية التي كانت تبذل منذ عام ١٩٦٧ كانت تصب في هذا الاتجاه ، وكانت تتركز أساسا على مصر ليس بوصفها الدولة العربية الأولى والأهم فحسب ، بل لأنها الموقع الاستراتيجي الذي حاولت الولايات المتحدة منذ العام ١٩٤٢ السيطرة - لم الانفلاق منه كقاعدة للسيطرة الفعلية على كل المنطقة العربية . وعودة سريعة إلى الوراء يمكن التوجه الأميركي :

ان كشف لنا ان ما تحقق في كامب ديفيد هو ما كانت تريد وتسمى إليه واشنطن منذ فترة غير قصيرة ، وهو أيضا جزء لا يتجزأ من استراتيجيةها العالمية : ان نفرة المخططين الأميركيين لأهمية الشرق الأوسط في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، كانت تراعي عاملين اثنين : أهمية المنطقة في سياسة الجبهة بسع الاتحاد السوفياتي من ناحية ، وأهمية دورها في صراع الولايات المتحدة مع حركات التحرر الوطني من ناحية أخرى .

والشرق الأوسط يقع على حدود التقاء الدول الاشتراكية الأوروبية مع المناطق الواسعة التي اندلع فيها الكفاح الوطني التحرري . كما ان نضال الشعب العربي ضد الاستعمار والإقطاع - قد حول الشرق الأوسط إلى مركز مهم من مراكز حركة التحرر الوطني . واستنادا إلى هذين العاملين ، كانت السياسة الأميركية في الشرق الأوسط تفسر في اتجاهين اثنين الأول موجة ضد الاتحاد السوفياتي والثاني يستهدف محاصرة حركة التحرر الوطني في العالم العربي .

وكان تقيم السياسة الأميركية في الشرق الأوسط الثانية لوضع يراعي تلك التغيرات الجارية في الاستراتيجية الأميركية العالمية : العسكرية الأميركية - تنجس - للتحولات المستمرة في موازين القوى العالمية ، كانت الاتجاهات

المتحدة بنقل البادرة إلى يد إسرائيل في المنطقة العربية بوصفها قوة الشرارة الإقليمية الرئيسية التي يمكن الاعتماد عليها . هذه السياسة الجديدة ، متراكمة مع شعار « السرد السوفيات من المنطقة » جعل الموقف الأميركي من أزمة الشرق الأوسط يصبح أكثر ثباتا ليس من ناحية شروط الشروط الإسرائيلية للتسوية ، بل من محاولة إجبار الاتحاد السوفياتي نفسه على القبول بهذه الشروط أيضا . ويصبح مفهوما نينا لتلجج الأسباب التي حدثت بواشنطن إلى الربط بين مهمة كينجسبرج الأميركية عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ مهدت للتسوية المنفصلة بين مصر وإسرائيل ، وبين الجبهة مع الاتحاد السوفياتي . وقد ذكرت مجلة « يو إس نيوز آند وورد ريبورت » الأميركية في ٢٤ آذار ١٩٧٥ « ان مهمة كينجسبرج تعتبر خطوة مهمة وربما حاسمة بالنسبة لنتيجة التنافس بين اليوتشين العظيم في هذه المنطقة » ( الشرق الأوسط ) .

وكما يعتقد كينجسبرج فان من شأن اتفاقية مصرية - إسرائيلية جديدة أن تدم نوازل لدى القاهرة التي حد كبير ، النتيجة التي تستمر منها جهود وزير الخارجية لها أهمية فحمة : فهي حال احراز الاتجاه ستكون الولايات المتحدة من ان تصبح الدولة الأجنبية

الوحيدة المسيطرة في الشرق الأوسط وفي مناطق أخرى من العالم . مركز الانطلاق : كما نتج ، فان المصير الأميركي للسيطرة على المنطقة العربية لا ينع من حاجة واشنطن لأحكام قبضتها على زروات المنطقة وموقعها الاستراتيجي فحسب ، بل أيضا لأن ذلك سيساهم في ترسيخ النفوذ الأميركي في المناطق المجاورة : أي في منطقة الخليج العربي والخليج الهندي والفرات حيث يوجد الكثير من البترول الذي يؤثر تطورها الداخلي تأثيرا مباشرا على موازين القوى العالمية . وتعتبر واشنطن ان حسم الصراع لصالحها في الشرق العربي سيكتسب من مواجهة التزامات المستقبلية الرقبة في منطقة الخليج التي تمثل أضخم صندوق - وهكذا كانت الولايات المتحدة تتوقع لاستكمال تحركاتها لتعزير دور إسرائيل في الشرق العربي ، بسلسلة من الخطوات في الخليج العربي والخليج الهندي . المراحل الأربعة :

ان تعدد الوان الاستراتيجيات الأميركية طوال ٢٠ عاما لم ينفك للخطة واحدة الهدف الأساسي القاضي بإحكام القبضة الأميركية



على المنطقة العربية وعلى مصر أولا بوصفها « مفتاح المنطقة » ولكن تغيير الاستراتيجية مرافقه

مع ذلك تثير في التكتيكات التي تحاول الوصول إلى الهدف ذاته . ويمكن تقسيم السياسة الأميركية تجاه مصر والمنطقة العربية إلى أربع مراحل :

المرحلة الأولى بدأت في أواخر يوليو ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٥ . وقد حاولت واشنطن طوال هذه الفترة « تطبيق الدبلوماسية والفرادات » وهكذا دعمت الحكومة الإسرائيلية مطالبة مصر بإجلاء البريطانيين واستمرت لربط مصر بسلسلة الاحلاف .

وقد انعكس هذا الخلف الأميركي على موقف الولايات المتحدة من نزاع الشرق الأوسط . فطال تلك المرحلة لم تعتمد الولايات المتحدة اعتمادا ملبثا على تفضيل النزاع العربي - الإسرائيلي ، بل ببلت جهيدا لاحداث تقارب بين مصر وإسرائيل .

المرحلة الثانية امتدت من ١٩٥٥ حتى ١٩٥٧ وخلال تلك الفترة وقع الاتحاد السوفياتي - الفرنسي الإسرائيلي على مصر ، واتهموا واشنطن الفرصة لاستعمار هذا الشرق لصالحها أولا عبر الحلول مكان الاستعمارين البريطانيين والفرنسيين وثانيا لاجل مصر على التحرك نحو إقامة « سلام » مع إسرائيل وما يزال المسؤولون الأميركيون حتى الآن يتعاملون بحرص من كيفية اخلاص جمال عبد الناصر بوعوده لهم في مقابل سحب القوات الإسرائيلية من سيناء .

المرحلة الثالثة بدأت باعلان مشروع إيزنهاور واستمرت حتى ١٩٧٠ . وصقلت خلالها الولايات المتحدة مشروع سياستها الرامية إلى « ملء الفراغ » في الشرق الأوسط . وهو المشروع الذي اسفر عن دخله الملاح في لبنان وفلسطين العام ١٩٥٨ ، ونجوت هذه المرحلة بالعداء السابق للنظام الناصري ومحاولة الاطاحة بهجاء عبد الناصر بشتى الوسائل والاساليب ، وبعد فشلها في هذه المحاولات ، اتجهت الولايات المتحدة نهائيا نحو الاستخدام المباشر لإسرائيل في المنطقة العربية .

المرحلة الرابعة وبدأت بعد وفاة جمال عبد الناصر ، والتي تميزت بسمي « التسوية » في الاتفاقات التي تحقق أكبر ضمان للمصالح الأميركية في الشرق الأوسط ، وتكفل تجسيد التوافق القوي للعلاقة لخطى إسرائيل التوسعية ، واضعاف مواقع نفوذ الاتحاد السوفياتي .

محمد صوان

ان أقصى اهتمام الولايات المتحدة في الشرق الأوسط يدور موارسة ويجودا عن علم البلاغة والصلابة هو منع وقوع المنطقة تحت نفوذ السوفييت حتى يتحكم الاتحاد السوفياتي بمصادر النفط المقبول إلى الغرب سواء عن طريق السيطرة على آبار البترول ذاتها أو على الطرق التي يمر بها ذلك البترول . إذ ان اقتصاديات الدول الصناعية الكبرى ستكون معرضة للخطر . وفي الحقيقة ان أية حكومة أميركية تسمح بتهديد إمدادات البترول لحلفائها إنما تكون كمن يهدد تحييد أوروبا الغربية واليابان وتطويق الصين وفي نهاية المطاف عزلهما هي .

ان أهمية الشرق الأوسط بالنسبة لصالح الولايات المتحدة واضحة ، ومع ذلك فإن سياسة حكومتها مستمرة في التأثير على دولتنا ومكانتها في المنطقة . واليوم يقوم الاتحاد السوفياتي بالاستثمار في بناء عمليات عسكرية واسعة - على طريق رفع مستوى - المخاطر - تطبيقا قهريه للسلاطين الاستراتيجي . والإسطول السوفياتي متخوض الآن في البحر الأبيض المتوسط وله ملامح متفحمة إلى المحيط الهندي والمخليج وهو مقفله

بعد ان ساد النفوذ على الاسلوب الذي نهجه الذين قاموا بانقلاب ضد النظام السابق في غينيا - الاستوائية تحدث - نعيم ايزو - أثناء مؤتمر صحفي أجرته ( فرانسواز شوب ) معونة لوموند الخاصة ، وقد قدمت الصحفية المقلبة بما يلي :

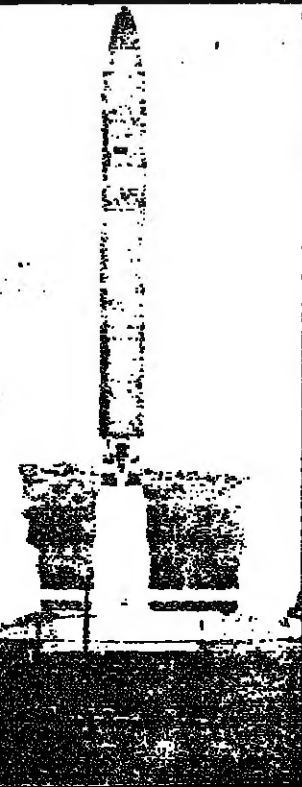
المر يرير البشة في غينيا الاستوائية ! الرئيس عندما تشعل نائب البشة نعيم ماسيس نعيم الميكاتور الذي حكم أحد عشر عاما والرجل الثاني في النظام السابق يتحول في مدينة بانا بكل حرية وبشغل منيا عاما في الحكومة الحالية ويذهب نعيم ايزو .

وتاريخا شوك الرئيس السابق فيما بعد حول مؤامرة تحالف فهد عندما علم بان الكولونيل أوبيانغ نعيم قد أرسل مائة إلى القابون في نهاية تموز الماضي . هل يمكن الحصول على معلومات دقيقة حول تطور الحركة الانقلابية ؟

لقد توجهت إلى قصر الرئاسة لتقديم تقرير عن مؤتمر قمة الدول الأفريقية الذي انعقد في مونرويا ، وكان الرئيس السابق أثناء لقائي معه على مخوفه واستقبلت هذه المناسبة بتعظيم غير لائق أراد إرسال قوة إلى مايو حيث كان يسيطر الكولونيل أوبيانغ نفوما ، وإقامة بالمعية بالمرح ؟

كيف جرى الانقلاب ؟ بدأت عملية التحضير للانقلاب منذ بداية العام الحالي . وقد بلغت القائد - ما أونا - بذلك منشور آباء ويشغل القائد حاليا منصب المسؤول العسكريين سابقا وتشتمل المذكرة الأوامر

هل علم الرئيس السابق



# استراتيجية للولايات المتحدة الأمريكية

مخاطر حقيقية : ان ماحد في إيران مؤخرا هو خير دليل على تردد الولايات المتحدة بحقيقة التصدي الذي تواجهه في الحقيقة ويدل أيضا على مدى غموض تلك المخاطر الحقيقية . ان استقرار عدم الاستقرار الذي نغديه سياساتنا يهزم فرنسا حلبة

توسع في كل اتجاه . ان قوة السوفييت العسكرية على طرفي الشرق الأوسط واضحة والقتال التي حلت ومقاتل تحدث في كل من إيران وأفغانستان وتركيا وكلها حول مجاورات الاتحاد السوفياتي هي علامات شوم . ان كل بلد من هذه البلدان الثلاثة له من أهمية في ميزان القوة بين الاتحاد السوفياتي والغرب ، وفي كل حالة القوي تمني الكسب للمكسبين والمفخرة للمصالح الأميركية .

وسجل الولايات المتحدة بتعسر سجلا في حصارها فيما يتعلق بمدى الانكشاف الشيوعية والمصالح السوفياتية من زاوية الحكم بنفق النظم من الشرق الأوسط سواء تعال الأبر بالقواعد العسكرية أو انخبايق - الدفاع -

بالانقلاب سببا أو كان يشك بؤامرة ؟ بالطبع قد كانت الشكوك تزود ماسيس نعيم القابون وكان قد احتفل في شهر كانون الثاني الماضي فائد منطقة مونفومو الواقعة على الحدود الشرقية مع القابون وقد مات ذلك المحتفل أثناء احتفاله .

وتاريخا شوك الرئيس السابق فيما بعد حول مؤامرة تحالف فهد عندما علم بان الكولونيل أوبيانغ نعيم قد أرسل مائة إلى القابون في نهاية تموز الماضي . هل يمكن الحصول على معلومات دقيقة حول تطور الحركة الانقلابية ؟

لقد توجهت إلى قصر الرئاسة لتقديم تقرير عن مؤتمر قمة الدول الأفريقية الذي انعقد في مونرويا ، وكان الرئيس السابق أثناء لقائي معه على مخوفه واستقبلت هذه المناسبة بتعظيم غير لائق أراد إرسال قوة إلى مايو حيث كان يسيطر الكولونيل أوبيانغ نفوما ، وإقامة بالمعية بالمرح ؟

كيف جرى الانقلاب ؟

# استراتيجية للولايات المتحدة الأمريكية

مخاطر حقيقية : ان ماحد في إيران مؤخرا هو خير دليل على تردد الولايات المتحدة بحقيقة التصدي الذي تواجهه في الحقيقة ويدل أيضا على مدى غموض تلك المخاطر الحقيقية . ان استقرار عدم الاستقرار الذي نغديه سياساتنا يهزم فرنسا حلبة

توسع في كل اتجاه . ان قوة السوفييت العسكرية على طرفي الشرق الأوسط واضحة والقتال التي حلت ومقاتل تحدث في كل من إيران وأفغانستان وتركيا وكلها حول مجاورات الاتحاد السوفياتي هي علامات شوم . ان كل بلد من هذه البلدان الثلاثة له من أهمية في ميزان القوة بين الاتحاد السوفياتي والغرب ، وفي كل حالة القوي تمني الكسب للمكسبين والمفخرة للمصالح الأميركية .

وسجل الولايات المتحدة بتعسر سجلا في حصارها فيما يتعلق بمدى الانكشاف الشيوعية والمصالح السوفياتية من زاوية الحكم بنفق النظم من الشرق الأوسط سواء تعال الأبر بالقواعد العسكرية أو انخبايق - الدفاع -

بالانقلاب سببا أو كان يشك بؤامرة ؟ بالطبع قد كانت الشكوك تزود ماسيس نعيم القابون وكان قد احتفل في شهر كانون الثاني الماضي فائد منطقة مونفومو الواقعة على الحدود الشرقية مع القابون وقد مات ذلك المحتفل أثناء احتفاله .

وتاريخا شوك الرئيس السابق فيما بعد حول مؤامرة تحالف فهد عندما علم بان الكولونيل أوبيانغ نعيم قد أرسل مائة إلى القابون في نهاية تموز الماضي . هل يمكن الحصول على معلومات دقيقة حول تطور الحركة الانقلابية ؟

لقد توجهت إلى قصر الرئاسة لتقديم تقرير عن مؤتمر قمة الدول الأفريقية الذي انعقد في مونرويا ، وكان الرئيس السابق أثناء لقائي معه على مخوفه واستقبلت هذه المناسبة بتعظيم غير لائق أراد إرسال قوة إلى مايو حيث كان يسيطر الكولونيل أوبيانغ نفوما ، وإقامة بالمعية بالمرح ؟

كيف جرى الانقلاب ؟

# استراتيجية للولايات المتحدة الأمريكية

مخاطر حقيقية : ان ماحد في إيران مؤخرا هو خير دليل على تردد الولايات المتحدة بحقيقة التصدي الذي تواجهه في الحقيقة ويدل أيضا على مدى غموض تلك المخاطر الحقيقية . ان استقرار عدم الاستقرار الذي نغديه سياساتنا يهزم فرنسا حلبة

توسع في كل اتجاه . ان قوة السوفييت العسكرية على طرفي الشرق الأوسط واضحة والقتال التي حلت ومقاتل تحدث في كل من إيران وأفغانستان وتركيا وكلها حول مجاورات الاتحاد السوفياتي هي علامات شوم . ان كل بلد من هذه البلدان الثلاثة له من أهمية في ميزان القوة بين الاتحاد السوفياتي والغرب ، وفي كل حالة القوي تمني الكسب للمكسبين والمفخرة للمصالح الأميركية .

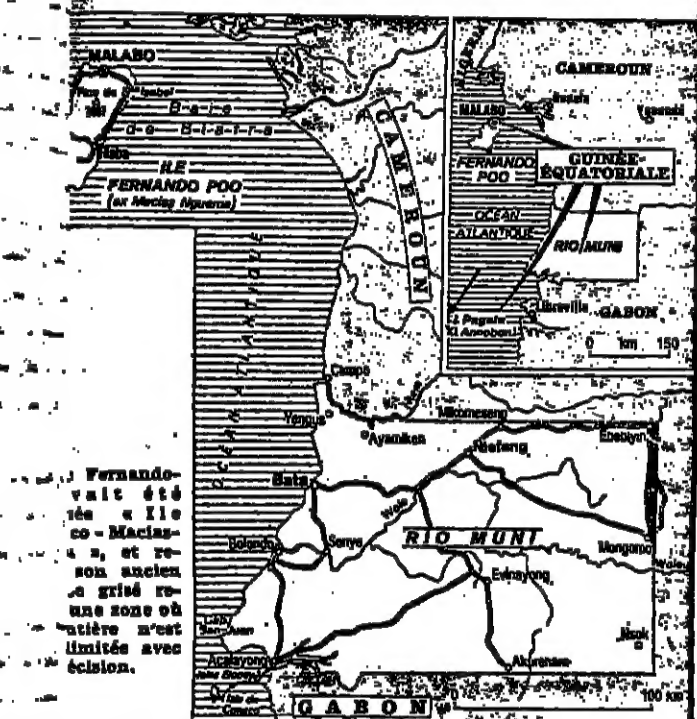
وسجل الولايات المتحدة بتعسر سجلا في حصارها فيما يتعلق بمدى الانكشاف الشيوعية والمصالح السوفياتية من زاوية الحكم بنفق النظم من الشرق الأوسط سواء تعال الأبر بالقواعد العسكرية أو انخبايق - الدفاع -

بالانقلاب سببا أو كان يشك بؤامرة ؟ بالطبع قد كانت الشكوك تزود ماسيس نعيم القابون وكان قد احتفل في شهر كانون الثاني الماضي فائد منطقة مونفومو الواقعة على الحدود الشرقية مع القابون وقد مات ذلك المحتفل أثناء احتفاله .

وتاريخا شوك الرئيس السابق فيما بعد حول مؤامرة تحالف فهد عندما علم بان الكولونيل أوبيانغ نعيم قد أرسل مائة إلى القابون في نهاية تموز الماضي . هل يمكن الحصول على معلومات دقيقة حول تطور الحركة الانقلابية ؟

لقد توجهت إلى قصر الرئاسة لتقديم تقرير عن مؤتمر قمة الدول الأفريقية الذي انعقد في مونرويا ، وكان الرئيس السابق أثناء لقائي معه على مخوفه واستقبلت هذه المناسبة بتعظيم غير لائق أراد إرسال قوة إلى مايو حيث كان يسيطر الكولونيل أوبيانغ نفوما ، وإقامة بالمعية بالمرح ؟

كيف جرى الانقلاب ؟

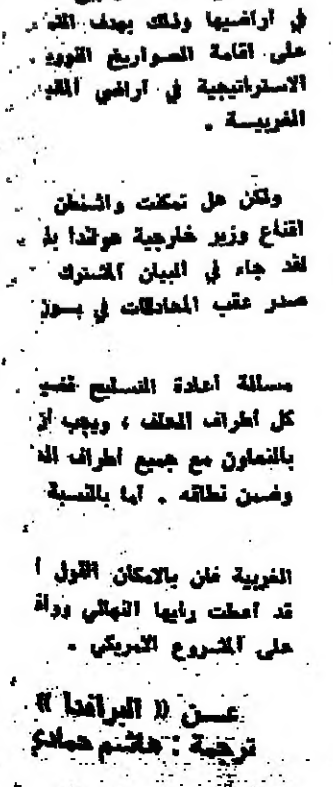


من منطقة مونفومو وفي تلك جرى الشكك معطى قبليته التي قتل أثناء الأزمة وكان من عملياته انتقامي . وتطورت بعدها الانتفاضة في مقاطعة نيفيل حيث معارك عنيفة استمرت من اب وصنعتا حرب الرئيس ا ماسيس بعد ان تطلى عن لفرقته له . وكيف جرت عملية الرئيس الجديد ؟

فرزنا بعدها اختيار الكولونيل أوبيانغ نعيم بان يكون وليا للدولة ويتبع بتأييد شعبيا اعطى وسام في الجيش الالغستاني . ترجمة : وليم صوان

وتؤدي إلى حدوث هزات جرد في الملك ، ولذا فقد بدأت وقد تحاول اقتاع موندو وليجيا . عدد رمزي من الصواريخ إلى أراضها وذلك بهدف التخلي على أقاليم الصواريخ القوية الاستراتيجية في أراضي القارة الغربية .

ولكن هل تكنت والشنق اقتاع وزير خارجية هولندا بل قد جاء في البيان المشترك صدر عقب المحادثات في بوز



مسألة إعادة التسليح شبه كل أطراف الحلف ، وبوجه ان بالتعاون مع جميع أطراف الحلف ناطقه . أبا بالنسبة

الغربية فان باتكان الدول قد اعتمدت بأنها التخلي دولة على المشروع التدريجي

عن « البرافدا » ترجمة : هاشم جلال



أَخْبَار  
مِّنَ الْعَالَمِ













بكت



نحن الصغار  
بيارات أباينا لم نعرفها  
لقد رأيناها فقط  
من خلال الأسلاك الشائكة  
التي عزلت قرانا  
أو جن وراء الأراضي البور  
التي يسمونها المناطق المحررة  
لقد رأينا بيوت أباينا  
على تلك المسافة القريبة  
ما وراء خط الحدود  
التي لا تستطيع الذهاب إليها  
كل مائة عرس  
وكل مائة عرس  
ورغم أننا عرب  
لا يعرفوننا أن نعرف  
لكننا نعرف  
أنهم غرنا

أطول شعر في العالم  
تحمل ميركو يامازاكي البالغة  
من العمر ثلاثة وثلاثين سنة أطول  
شعر في العالم .  
وقالت صحيفة أورو التي نشرت  
صورة يامازاكي على صفحتها  
الأولى أن شعرها يبلغ طوله بترين  
و ٦٠ سنتيمترا .  
وتقول يامازاكي بأن القص لم  
يسس شعرها منذ ثمانية عشر عاما  
ولابد من أربع ساعات لفصل  
شعرها وتنشيفه .



عيناك من ليل حبيب  
وجو أضيق من جوشك

## كنت في الذاكرة

سليم  
بركات

في صباح يوم الأربعاء الواقع في ٢٩ آب ١٩٧٩ وصلت الملائكة قضاء  
عدد من الأيام على الشاطئ ، المدينة هائلة وأجواء الصباح بخفارة على  
طول الشاطئ ، نعم بالراحة العامة ، لا يوجد ضيق إلا تلك التي تحمله  
أمواج البحر عندما يداعبها التسيب فتتكرر على الشاطئ ، بخفة بعض  
الاصوات ، كل شيء طبيعي وكل شيء جميل ، وكل شيء يشعرك في  
نفسك اللين ذهبوا إلى الشاطئ ليقتضوا عطشهم الصيفية ويذهبون  
ناتر التعب والخاء الذي رافقهم من خلال العمل المتواصل طيلة العام .  
المدينة جميلة ، ومريحة ، جميلة بطبيعتها ومناخها ، ومريحة بشعبها  
الذي يحتضن الزوار ويحترمهم ويقدمهم كل ما يستطيع من خدمات ومعالجة  
طيه بكرم ضيافته ويمر كل التمتع من أصالة هذه المدينة وعن أصالة العربي  
عبر التاريخ .

سكان هذه المدينة اعتادوا عبر التاريخ بتسليمهم بالقيم العربية  
وأصالة الإنسان العربي على احترام الضيف ، وحجم اللبر وتضحياتهم من  
أجل سمعة الإنسان ، عزاء النفس ، أقوياء بمشروباتهم المأوية وجبههم  
لوطهم وتسليمهم بأصالتهم ، تجاوزوا الكثير من الأزمات المروية التي أورقا  
أيضا الاستعمار والمعملة ، الضوء الطائفة ، الضوء الطائفة .  
ولكن ذلك ما حدث في اليوم التالي في ساعات الفجر من صباح يوم  
الخميس الواقع في ٢٠ - ١٩٧٩ ، عندما أقيمت عصابة الإخوان المسلمين  
على اقتبال الشيخ يوسف صالم وهو يخرج من أحد جوامع المدينة بعد أن  
لأن وعلى الصباح في مجموعة من المواطنين المؤتمنين ومنهم ووطنهم  
واقمت في الوقت ذاته على اقتبال المواطنين لسان الحصري بتلقيه  
من خلف ذلك أثارة الشكوك الطائفة نسي هذه المدينة  
والتي هي مكانها من مختلف الفئات بعيدة كل البعد من هذه الأسوء  
حيث لا يعرف أن وجدت فيها حادثة تل على ما يريده الإتهام ويختون  
لأثارة مشاكل طائفة بعيدة كل البعد من مكانها .

وطبيعة الحال شكر جو المدينة بصفاتها ، من جرد الحداثتين  
الدورين ، مما أثار بعض الفوضى بين السكان نتيجة ما قامت به جماعة  
الحقد والخيانة والمعاملة من قبل عصابة الإخوان المسلمين ، وكانت  
فرصة لبعض الحافدين والمؤتمنين ، وكما يسونهم - أذعان - لأثارة  
النشال ومحاوله خلق الفوضى .  
وريات في الذاكرة صورة لا أنساها مطلقا ، حيث خرج السكان  
بكل فائهم استنكارا لما حدث ، واشتد حقدهم أكثر وأثر على هذه

## الجالية العربية في فرنسا.. تلك مجموعة الأجانب

مصائب قوم

صدق القول أن مصائب قوم  
منذ قوم فوائد ، عندما مات الطفل  
الأمريكي كين كز - عمان -  
ماتلرا يوم خيبت في الخ ، لم يفكر  
أحد أن عنيبه قد يصر من جديد  
فقد قرر الأطباء نقل العينين إلى  
جدي فلقن آخرين أحدهما  
أمريكي وآخر يوناني ، غير كل  
منهما عام واحد .. وقبل أن الطفل  
اليوناني أحيل للعلاج تحت إشراف  
الذكور ستوارت بران أحد أطباء  
مستشفى الجيون في بنسبرج بناء  
على توصية طبيبه الخاص في أثينا  
باليونان .

يستخلص من مصادر وزارة الداخلية الفرنسية أن عدد الفرنسيين  
العرب المجموع بفرنسا أصبح يناهز مليون وخمسة آلاف أي ما يكاد يعادل  
نصف مجموع الأجانب من مختلف الجنسيات .  
بالنسبة للجنسيات العربية يأتي الجزائريون في الطليعة حيث يجاوز  
عدهم ٨٠٠ ألف ، يليهم الفرنسيون ٣٧٥ ألفا ، ثم التونسيون ١٥٠ ألفا  
ثم الليبانيون ١٤ ألفا ثم الموريتانيون ١٢ ألفا ، ثم السنغاليون ١٠ آلاف ،  
ثم المصريون ٧ آلاف ، ثم العراقيون ١٢ ألفا وفي فرنسا أيضا عدد ضئيل من  
الأردنيين والسودانيين والسوريين والمكسيكيين الخ .  
بالنسبة للتوزيع الجغرافي يقيم أكثر من الثلث في باريس وضواحيها ثم  
في مرسيليا وضواحيها ثم في منطقة نهر الرون .  
ويلاحظ تزايد متواصل في عدد الطلبة العرب ، فإن نسبة زيادة  
عدهم بين سنة وأخرى أعلى من نسبة عدد سائر الطلبة الأجانب . فإن  
هذه النسبة تبلغ ١٣ بالمائة بينما لا تبلغ نسبة زيادة عدد سائر الطلبة الأجانب  
سوى ٨ بالمائة .  
وبالمقارنة يتبين أن الطلبة العرب يمثلون ثلث مجموع الطلبة الأجانب  
وبدهي أن العدد الأكبر منهم يأتي من الشمال الأفريقي . وهم يشكلون ثلاثة  
أرباع مجموع الطلبة العرب في فرنسا .  
وبالنسبة للفروع الجامعية التي يختارها الطلبة العرب تأتي الفروع  
الادبية في الطليعة ( ٢٦ بالمائة من المجموع ) ثم العلوم ٢١ بالمائة ، ثم  
الطب ١٤ بالمائة .  
بالنسبة للديانة أصبحت الديانة الإسلامية تحتل المرتبة الثانية في  
فرنسا بعد المذهب الكاثوليكي وقبل المذهب البروتستانتي ( مليون ومائة  
ألف ) والمذهب اليهودي ٦٥٠ ألفا ، وهذا ما يفسر وجود عدة مساجد في  
فرنسا . ومنها مسجد باريس وعدة مقابر إسلامية في الأقاليم الفرنسية .  
يذكر أن التلفزيون الفرنسي ينقل صباح كل أحد صلاة المسلمين من جامع  
باريس ، فضلا عن البرامج التوعوية التي يخصصها لأمياد المسلمين كعيد  
الغفر والاضحى والولد النبوي الشريف .

« المجتمع العربي المعاصر »  
• دفع إلى الطبعة كتاب جديد  
للدكتور سليم بركات بعنوان :  
« المجتمع العربي المعاصر » وهو  
واحد من الأعمال التي يبرح لها  
« مركز دراسات الوحدة العربية »  
والكتاب وضع باللغتين العربية  
والإنكليزية ويعتبر مرجعا علميا  
شاملا عن طبيعة المجتمع العربي  
بما يتناول البنى والقظم والعلاقات  
والثقافة ويهم قاطعا كبيرا من  
الدارسين . في مقدمتهم المختصين  
يعلم الأجانب .

الصلب البديهي  
الافتات المدينة التي تقو بها  
لهم أمريكي في حادث سطو على  
أحد البنوك في كاليفورنيا أثارت  
حق صرامة البنك المقيمة في العمر  
إلى حد انعقاد السيطرة على  
أعمالها ، ولا تلت منها الزمام  
شربت الصل على رأسه بجرع  
الخرابة ومن فرط الصلقة فقد  
الصل نوازته ونيل في استخدام  
مدممه ، فادى ذلك إلى لقاء  
القبض عليه ، وقع الحادث في  
مدينة أوسان سايد .

نموذج أمريكي  
أمريكا هي بلد المراتب المجمع  
الرأسمالي الاستهلاكي ينوي رفع  
الفاصلة ويوجد التلفزيون والفانزين  
ولكن عندما يجاري ١٢ رجلا من  
الكبار لكي يضرب أحدهم رقبا  
قياسيا في قوة البصق فلا بد أن  
الفاخر وزملاءه والمفجرون بهم خيل  
المباراة تبت في مدينة أوكلاه  
بوليس ميتشجان وضيق جورج  
تاتريك الرثم القياسي عندما سبق  
إلى مسافة ٨٨ قدما وبوصية  
واحدة .

## كافيرا للتصوير السينمائي والتلفزيوني في أمه وهد

ستوب أمامك طفل  
لم يكن هناك من خيار سوى انتظار حتى  
تبر هذه الملكة وأطفالها الأحد عشر في أحد  
شوارع نيويورك .  
وفي ذات الحالة لا شرطي مرور يستطيع  
تسجيل مخالفة عليها ولا سارق يستطيع منعها  
من التخطير بدلا حتى أصل إلى الحديقة  
التي تقيم فيها .



الاستعمار وأخترع الراديو  
في كتاب واحد  
صدر مؤخرا في باريس قاموس متنوع تحت  
عنوان - القاموس الموسوعي للتاريخ - وقد  
أعدده ميشال مور في حشيت سنوات ويته في  
ثمانية أجزاء .  
والقاموس سيحاطه تجد من تناول روما  
الوثنية وعصر ستالين ومن رويسير رجسلا  
السياسة الفرنسي إلى الميصر المعاصر في أوروبا  
الروندويس إلى الميصر الصناعي في أوروبا  
وتتد بالوراما القاموس من الاشتراكية إلى  
الحروب ويطش الاستعمار في فيضام ونوكيا .  
ومن أطرف ما يحتويه القاموس معلومات  
عن اختراع الراديو بالإضافة لدراسة مسن  
التلفزيون والتبث . والجدير بالذكر أن ميشال  
مور مؤلف القاموس استغرق في أعداده عشر  
سنوات ومات قبل أن ينه وواصلت العمل  
فيه أرملة حتى أنهت إنجازها .

تج العلماء الآن في تجربة كاسيرا للتصوير  
السينمائي والتلفزيوني في وقت واحد . من  
المنظر أن تخرج في الأسواق في أوائل العام  
القادم .  
وأعلنت المؤسسة المخترعة أن الكاميرا  
تعمل بواسطة كيبورت صغر يبعث ببعث صور  
تأخذ في الألوان الأحمر والأخضر والأزرق في  
صورة سينمائية قابلة للعرض والإرسال  
التلفزيوني القوي على شريط خاص .  
وأكدت المؤسسة أن الكاميرا تلتقي عملية  
« كيتسينا » التي تحول فيها القطعات  
السينمائية إلى قطعات صالحة للإرسال  
التلفزيوني وأن الكاميرا تصلح للتعامل مع  
القطر أكتلة للسينمائي المكون ببال  
وسيكام و أن تي أس .

أخرج الحكومة من جييك  
أعلنت الشوارع والشواطئ وكل مكان في  
الولايات المتحدة الأمريكية بالمعبد من لافتات  
الصلوات التفتائية . وفي شاطئ تورنتو وقد  
الطفل كيني سيمسون أمام إحدى هذه  
اللافتات التي كتب عليها : أخرج الحكومة  
من جييك .  
من جييك . غير أن كيني لم يكن لديه  
جيب من وقوفه أمام اللافتة . فمن أين  
يخرجها ؟



تجاوز نسبة الإمية في وطننا العربي ٧٠٪ ولا يمكن  
تجاوز التخلف والقضاء عليه إلا بالقضاء على تلك  
النسبة .